

# Étape 6

## 2. L'attaque contre le roi – Roi au milieu : A

- 1) 1. Fxc6+ bxc6 2. The1+
- 2) 1. Fb6 Fh6+ 2. Cd2 (meilleur que 2. Rxd1 Dxb6 3. Te1+ Fe3 4. De5+) 2. ... Dxb6 3. Te1+ Fe3 4. Dxb6
- 3) 1. ... Txe3+ 2. fxe3 (2. Rf1 Dd3+ 3. Rg1 Te2 gagne du matériel) 2. ... Dxe3+ 3. Rf1 Fe2+ 4. Re1 Fd3+ 5. Rd1 De2#
- 4) 1. Fa4+ b5 2. Cxb5
- 5) 1. ... Td1+ 2. Txd1 (2. Rxd1 Dd6+) 2. ... Dxc4
- 6) 1. Cxe6 Dxe5 (1. ... fxe6 2. Dh5+ g6 3. Dxc6+ hxg6 4. Fxc6#) 2. Cc7#
- 7) 1. The1+ Rf8 (1. ... Fe6 2. Txe6+ fxe6 3. Fg6+) 2. Fh7 Db6 3. Td8+ Dxd8 4. Dc5+
- 8) 1. Cd6+ cxd6 2. Fb5 Cc6 3. Txc6
- 9) 1. Fxf7+ Rxf7 2. Dh5+ Rg8 3. Ce6 Db6 4. Dg6+
- 10) 1. Tb1 (1. De2 0-0) 1. ... Dxa2 2. Fb4
- 11) 1. ... Cb4 2. Tf1 Cd3+
- 12) 1. Cxe6 Db6 (1. ... fxe6 2. Dh5+ Re7 3. Fg5+ Cf6 4. exf6+ gxf6 5. Fxf6+) 2. Cc7+

## 3. L'attaque contre le roi – Roi au milieu : B

- 1) 1. Cxe6 fxe6 2. Dh5+ g6 3. De5
- 2) 1. Fxc6 hxg6 2. Cxf7
- 3) 1. Txe5+ Fe7 (1. ... dxe5 2. Cf6+ Cxf6 3. Td8# of 1. ... Cxe5 2. Cf6#) 2. Txe7+ Rf8 3. Df5 Ce5 4. Df6 Th7 5. Te8+ Rxe8 6. Dd8#
- 4) 1. Txe6+ Fxe6 2. Fxb5+ Fd7 3. Te1+
- 5) 1. ... Fxf2+ 2. Rxf2 Cg4+ 3. Re1 Ce3 4. Da4+ Fd7

- 6) 1. ... Cd5 2. Db3 Txe3+ 3. fxe3 Fh4+
- 7) 1. Cc7+ Cxc7 2. Txe7+ Rxe7 3. Df6+ Re8 4. Td8#
- 8) 1. Cf5 gxf5 2. Dh5+ Rf8 3. Txf5+
- 9) 1. ... Cd5 2. exd5 Fh4+ 3. g3 Fxc3+ 4. hxg3 Dxc3#
- 10) 1. Cxf5 exf5 2. Cf6+ Dxf6 3. Dd8+ (3. Fb5+? Cd7) 3. ... Fxd8 4. Fb5#
- 11) 1. Cf6+ (1. Tfe1 gagne aussi) 1. ... Dxf6 2. Tfe1+ Fe6 3. Fa4+ Cxa4 4. Dd7 #
- 12) 1. Fxc6 bxc6 2. Fg5+ f6 (2. ... Dxc6 3. Cxc6#) 3. Ce6+

## 4. La finale – Le pion passé : A

- 1) 1. Cc5 Fxc5 (1. ... Rf7 2. Rd3) 2. d7
- 2) 1. ... Txc3 2. bxc3 Fe2 3. Tg1 d2
- 3) 1. h7 Fxh7 2. Th6+ Rf7 3. Txh7
- 4) 1. Ff2! Fxf2 2. e7 Te3 3. a7 (*Junker Soest 1925*)
- 5) 1. ... Dxf3+ 2. Rxf3 Ce3 3. Rf2 h2
- 6) 1. Fg8+ Rh8 2. Fe6 Dxe6 3. Tf8+ Rh7 4. e8D
- 7) 1. Fc2+ Rg8 2. Tf8+ Txf8 3. Fb3+
- 8) 1. Ta6+ Rg7 2. Te6! (*Kok 1934*)
- 9) 1. ... Fc1 2. Txc1 d2 3. Tf1 Te1
- 10) 1. ... Fe6 2. Tc7 Cc4 3. Txc4 Fxc4+
- 11) 1. d7 Td8 2. Te8+ Txe8 3. Dg8+ Rxc8 4. dxe8D#
- 12) 1. Dd7 Dxd7 2. c8C+ Rc6 3. Ca7#

## 5. La finale – Pion passé : B

- 1) 1. Fc6 Tb8 2. Txf8+ Txf8 3. e6 c4 4. e7
- 2) 1. Fd5 Dxd5 2. Dd8+
- 3) 1. ... e2 2. Fxf2 Fe3 3. Ta1 gxf2+
- 4) Dessin
- 5) 1. ... Ce3 2. Cxf5 Cd1
- 6) 1. a7 Fg2 2. d7 (2. Fd5? Fxd5 3. d7

Rg6) 2. ... Td2 3. Fd5 (*Rinck 1906*)

- 7) 1. Fb5+ Rb6 2. Fa5+ Rxa6 3. Fxd8
- 8) 1. Te2 Txe2 2. Fe4 Txe4 3. f3+
- 9) 1. d7 Fe7 2. Fd4+ Rxd4 3. Rxe7 Ce5 4. d8D+
- 10) 1. ... Txf3+ 2. Rxf3 Fxe4+ 3. Rxe4 b1D+
- 11) 1. Cb3+ Cxb3 2. Fd2+ Cxd2 3. d7
- 12) 1. Fg1! (1. c7? Cb6 2. Fg1 Cc8) 1. ... Fxg1 2. c7 Cb6 3. a7 (*Borelli 1956*)

## 6. Le milieu – Pion passé : A

- 1) 1. Dh8+ Rxh8 2. g7+ Rg8 3. Fh7+ Rxh7 4. g8D#
- 2) 1. ... e3 2. Txf3 (2. Dxa6 Tg3) 2. ... e2
- 3) 1. ... Tb1 2. Txb1 c1D+ 3. Txc1 Dxc1+
- 4) 1. d7 Txd7 2. Te8
- 5) 1. De7+ Txe7 2. d7
- 6) 1. ... Txb3 2. axb3 Dxe4 3. dxe4 c2
- 7) 1. Ff7+ Rg7 2. Dxb6+ Rxh6 3. Fxe8
- 8) 1. Fd6 Txd6 (1. ... Dxd6 2. Dxb7) 2. Dxb7 Dxb7 3. e7
- 9) 1. Dxa4 bxa4 2. Txb8 Txb8 3. a6
- 10) 1. ... Txe5 2. Dxe5 c1D
- 11) 1. Tc8 Txc8 2. De7
- 12) 1. Tf8+ Rxf8 2. Tf1+ Rg8 3. e7+ Rh8

## 7. La finale - Pion contre cavalier : A

- 1) 1. h7 (1. b6? Cf4+ 2. Rg4 Cd3 3. b7 Ce5+) 1. ... Rg7 2. h8D+! Rxh8 3. b6 Cf4+ 4. Rh6! (*Klinkov 1965*)
- 2) 1. c6 Cf5+ 2. Rf2! (2. Rf4? Cd6 3. cxb7 Cxb7 4. a6 Cc5 ; 2. Rd3? Cd6 3. cxb7 Cxb7 4. a6 Cc5+) 2. ... Cd6 3. cxb7 Cxb7 4. a6 (*Grin 1990*)
- 3) 1. Rh8! (1. Rf6? Cf4! ; 1. Rf8? Cf4! ; 1. Rf7? Ch4! 2. g7 Cf5 ; 1. Rh7? Cf4! 2. g7 Ch5) 1. ... Cf4 2. g7 Cg6+ 3. Rg8 Ce7+ 4. Rf8! Cg6+ 5. Re8 (*Heuücker 1937*)
- 4) 1. e6 Ce2+ 2. Rh2! (2. Rg4 Cc3 3. e7 Cd5 4. e8D Cf6+ ; 2. Rf2 Cc3 3. e7

Ce4+ 4. Re3 Cd6) (*Marwitz 1937*)

- 5) 1. c6 bxc6 2. e7 Cxe7 3. d6 Rf8 4. d7 (*Gunst 1923*)
- 6) 1. Re5! (1. Rf7 Rf2 2. Re8 Re3 3. Rd8 Rd4 4. Rc7 Rc5) 1. ... Rf2 2. Rd4 Rf3 3. Rc5 Ca8 4. Rc6
- 7) 1. c6 Re6 2. Rb5 (2. Rc5? Cf3 3. Rb6 Ce5 4. c7 Cc4+) 2. ... Cf3 3. Ra6 Rd6 4. Rb7 Cd4 5. c7 Cb5 6. c8D (*Mees 1946*)
- 8) 1. Rg1! (1. h6? Cf2+ 2. Rg2 Cd3 3. h7 Cf4+) (*De Feijter 1940*)
- 9) 1. e5 fxe5 2. f6 gxf6 3. b6 f5+ 4. Rh3 (*Kok 1935*)
- 10) 1. Rb8 Cd7+ 2. Rc8 Cb6+ 3. Rc7
- 11) 1. e6 (1. g6 fxg6 2. e6 Cd5 3. e7 Cxe7 4. f6 Cd5) 1. ... fxe6 2. g6 Ch5 3. g7 Cxg7 4. f6 (*Tavarini 1983*)
- 12) 1. a6 (1. f7? Cd7! 2. a6 Rb6 3. c5+ Rxa6 4. c6 Cf8!) 1. ... Rb6 2. c5+ Rxa6 3. c6 Rb6 4. f7 (*Ratz 1926*)

## 8. La finale - Pion contre fou: A

- 1) 1. b6+ Rxb6 (1. ... Rb8 2. c5 Fb7 3. h5 (3. Rc3? d5) 3. ... Fa6 4. Rc3) 2. c5+ Rxc5 3. h5 (*Roberts 1927*)
- 2) 1. a5 Ff8 2. Rd5 Fh6 3. g5+ Fxg5 4. Re4 Fh4 5. Rf3 (*Otten 1892*)
- 3) 1. Rd5 Fe5 2. g3+ Rf5 3. g4+ Rf6 (3. ... Rf4 4. g5 Rf5 5. g6 Rf6 6. g7) 4. g5+ Rf5 5. g6 Rf6 6. g7 (*Rinck 1937*)
- 4) 1. f4! exf4 2. e4 fxe3 3. Re2 (*Timchenko 1953*)
- 5) 1. f5 exf5 (1. ... Fxf5 2. a6) 2. Rf4 Fh3 3. Rg3 (*Moravec 1913*)
- 6) 1. Rd5! Fa5 (1. ... Fd8 2. b6! axb6 3. Re6) 2. b6 axb6 3. Rd4! Fd2 4. h7 Fc1 5. Rc3 (*Leenhouts 1919*)
- 7) 1. f5 Rg3 (1. ... Rf3 2. g5 hxg5 3. h6 Fg8 4. f6 g4 5. h7 Fxh7 6. f7) 2. g5 hxg5 (2. ... Rg4 3. g6 Fd5 4. f6 Rxh5 5. f7) 3. h6 Fg8 4. f6 Rf4 5. h7 Fxh7 6. f7 (*Horwitz 1880*)

- 8) 1. Rd5 Ff1 2. Re6 Fg2 3. Rf7! (3. Rf6? Fd5) 3. ... Fd5+ 4. Rf6  
(*Dall-Ava 1965*)
- 9) 1. b4 axb3 (1. ... Fc4 2. b5 Fe6 3. b6 Fd5 4. b7 Fxb7 5. f7+) 2. f7+ Rxf7 3. Rh7 Fb1+ 4. Rh8 (*De Feijter*)
- 10) 1. h6 Fd4 2. Rd5 Fxb2 3. c4! (3. h7? f5 4. c4 f4 5. Re4 Rg4 6. c5 f3 7. c6 f2 8. c7 f1D) 3. ... bxc3 (3. ... f5 4. c5 f4 5. Re4 Rg4 6. c6) 4. h7 c2 5. h8D+ (*Troitzky 1928*)
- 11) 1. d5 cxd5 2. Re3 Fg2 3. Rd4
- 12) 1. f6 Fb3 2. e6 Fxe6 3. Re5 Fa2 4. Rd6 (*Destefani 1981*)

## 9. La stratégie - Le plan à court terme: A

- 1) **1. ... exf5**  
Les Noirs abandonnent le centre (la règle est : prenez vers le centre !), mais le cavalier reçoit une bonne case en e6.
- 2) **1. Fa3**  
Sinon, il y a 1. ... d5.  
**1. ... Te8 2. Fd6 Dd8 3. Ce2 e5 4. Cg3**  
Avec grand avantage pour les Blancs.  
(*Weisgerber-Van den Bosch, Bad Nauheim 1936*)
- 3) Les Blancs affaiblissent la structure noire : **1. a5 cxb4 2. Cxb4 Df6 3. Cc6 Tb7 4. f3 bxa5 5. Txa5** et les Blancs sont bien. (*Hemingway-Wade, Huddersfield 1953*)
- 4) **1. f3**  
1. c5 dxc5 2. Fa3 b6 n'est pas bon. 1. f3 active les fous blancs. Le reste de la partie est instructif.  
**1. ... h5**  
Sur 1. ... exf3, les Blancs ont 2. Fxf3.  
**2. Cxe4 Cxe4 3. fxe4 Dxe4 4. Fd3 De7 5. e4 Rg7 6. Ff4 f6 7. Dd2 g5 8. Fe3 h4 9. e5 dxe5 10. dxe5 Dxe5 11. Fd4 Da5 12. c5 Rh6 13. Fxf6 Dxc5+ 14. Fd4 Dd6 15. Tx8 Dxf8 16. Tf1 De7 17. Tf6+ Rh5 18. Fe2+** et les Noirs

abandonnent. (*Gligoric-Rabar, Zagreb 1939*)

- 5) **1. g5**  
Tout d'abord pour empêcher que les Noirs ferment l'aile-roi par h6. Les Blancs ne préparent pas seulement h4-h5 pour ouvrir des lignes, mais libèrent aussi la voie pour leur fou blanc. La case e6 les attend. **1. ... Rg8 2. h4.**
- 6) **1. ... Cxc4**  
Les Noirs doivent rendre le fou Blanc inoffensif. Le coup ne perd aucune pièce! Sur 2. Dd3 il y a 2. ... Dh4. La partie *Van Dongen-Van Beek, Leiden 1997* se poursuivit par le moins fort 1. ... Dc7 2. Dd3 g6 3. Ce3 Cc5 4. Cg4! f6 5. Dd4. Le réseau de mat ♖ est toujours présente après 5. Fxf6!  
**2. Fxh7+ Rxh7 3. Dd3+ Rg8 4. Dxc4 Cf6** et les Noirs sont toujours mieux.
- 7) **1. ... e6**  
En plein dans le mil. La pression blanche se relâche, le pion c4 est difficile à protéger.  
**2. f5?**  
Après le meilleur 2. Da2 exd5 3. cxd5 Df7, les Noirs ont aussi l'avantage.  
**2. ... exd5 3. fxg6 Cxc4.** Les Blancs abandonnent. (*De Gorter-Frank Erwich, Wijk aan Zee 1998*)
- 8) Le cavalier en f6 est centralisé, mais ne fait pas grand-chose, de là, **1. ... Ch5**, en route vers f4. Dans la partie *Harinck-Marc Erwich, Leiden 1996* les Noirs prièrent en d2 et perdirent une partie de leur avantage.
- 9) **1. Fh4!**  
Maintenir la tension. Les Blancs ne doivent pas craindre 1. ... g5 2. Cxg5 hxg5 3. Fxg5. Ils regagnent la pièce avec avantage après 4. e5. Après 1. Fxf6 Dxf6 2. Ce5 De7, ils n'ont pas assez de compensation pour le pion.

### 1. ... De8

Sur d'autres coups, il y a 2. e5.

### 2. Fxf6 gxf6 3. Cd2 Rh7 4. Ff1 b5 5.

### Df3 f5 6. Df4 Cb3 7. Cxb3 cxb3 8.

**Fd3** et les Blancs sont mieux grâce aux pions noirs affaiblis. (*Romanishin-Savon, Erevan 1976*)

10) Dessin

11) Dessin

12) Les Noirs affaiblissent la structure pions noire :

### 1. Txc8 Dxc8 2. Cf5 exf5 3. Dxd5 Cc5

Sur 3. ... Dc2, il y a 4. Fxg7.

**4. Fc4 De6 5. Dxe6 Cxe6 6. Td1** avec avantage blanc. (*Flohr-Veltmander, Tartu 1950*)

## 10. La stratégie – Le plan à court terme: B

1) **1. ... e5**

N'empêche pas que e5, mais crée aussi une case forte pour le cavalier en e5. Les Blancs ne peuvent pas garder le pion f4.

### 2. fxe5

Après 2. g3, il y a 2. ... Fh6 3. Fg2 exf4 4. gxf4 Ch5.

### 2. ... Cxe5 3. d3 Cfg4 4. De2

Après 4. Fxg4 Cxg4 5. Fc1 (5. De2 Tce8) 5. ... Ce3 les Noirs sont aussi meilleurs.

### 4. ... Ce3 5. Te1 f5 6. exf5 Cxf3+ 7. gxf3 Txf5.

(*Pickard-Lein, Dallas 1996*)

2) **1. a4**

Logique, il ne reste plus grand-chose de la structure de pions noire. (*Pogrebyssky-Levenfish 1939*)

3) **1. ... Cc8**

Les Noirs doivent activer leur cavalier. En f5, il attaque un pion.

**2. Cf1 Ce7 3. Cg3 Fxg3 4. Txg3 Cf5 5. Th3 c5** avec avantage. Les Noirs jouent sur une deuxième faiblesse

blanche.

(*Lein-Jansa, Borgarnes 1985*)

4) **1. d5**

Un coup logique, les Blancs activent leurs pièces. Dans la partie, les Noirs ont refusé le sacrifice. La position après 1. ... exd5 2. Cd4 g6 3. e6 Fc8 4. De5 semble très bien pour les Blancs. C'est vrai, même qu'ils doivent surveiller leur pion e. Après 4. ... Cc7 5. Fxf5 Ca6 6. Tb1 gxf5 7. Te1 f4 8. Dxf4 les Blancs ont plus qu'assez pour leur pièce.

**1. ... Cb6 2. d6** maintenant l'avantage blanc est incontestable.

5) Après chaque coup, les Noirs sont mieux. Les pièces blanches se gênent.

Jankiel Ferrol, 9 ans, opte pour le fort

**1. ... a5**, qui exploite la vulnérabilité principale (la dame blanche). Il y a une menace de gain de la dame. Après 2. a4 b5 3. axb5 Fxb5, la menace est à nouveau a4.

6) **1. ... Dh4+!**

Les Blancs perdirent une pièce dans *Reisinger-Hoy, Allemagne 1992* par 1. ... Cxd4 2. Cxd4 Dh4+ 3. Df2

### 2. g3 Df6

Les Blancs ont affaibli le pion f. Le fou en b7 est ainsi devenu beaucoup plus actif.

7) **1. ... g5**

Les Noirs doivent empêcher f4. Après 1. ... Tce8 2. f4 T5e7 3. Tcd1, les Noirs doivent toujours compter avec f5.

### 2. f4

Les Blancs n'ont pas le temps pour 2. Cd1 Cxd5 3. exd5 Dd4!

### 2. ... gxf4 3. Dxf4 Tce8 4. Tf1 T5e7 5. e5

Sinon, il y a Cd7-e5. Les Noirs ont pris le pion et le reste est un jeu d'enfant. (*Ligterink-Psakhis, Plovdiv 1983*)

- 8) **1. b4**  
Les Blancs ont mis leur cavalier en a6 sur non-actif.  
**1. ... Dc8 2. Fb2 Te6 3. Cb5** avec avantage grâce à la mobilité réduite des pièces noires.  
(*Marjanovic-Forintos, Bär 1980*).
- 9) **1. ... Fc8**  
Ne pas échanger les faiblesses adverses trop rapidement. Les Noirs peuvent toujours prendre le pion b4. Le fou est encore mieux en b7.  
**2. g5 hxg5 3. Fxg5 Fb7 4. Rh2 Txb4 5. b3 Tc8 6. Te3** et les Noirs gagnèrent simplement. (*Stolz-Boleslavsky, Groningen 1946*)
- 10) **1. ... b5!**  
Il serait dommage de retirer le cavalier du centre (après 2. Fd3, ce serait nécessaire). Les Noirs créent une case forte en d5 par b5. Le pion passé protégé peut être bloqué.  
**2. c5 a6**
- 11) **1. Cd1**  
En route vers f5, après quoi l'attaque blanche devient irrésistible.  
**1. ... Tc8 2. Ce3 Tc7 3. Cf5 Tf8 4. Dd1 f6 5. f4 exf4 6. Dh5 Ce5 7. Dh7+**  
(*Benko-Najdorf, Los Angeles 1963*)
- 12) **1. Cd3**  
Grâce à un sacrifice de pions, les Blancs obtiennent un centre en béton.  
**1. ... exf4 2. e5 fxg3 3. hxg3 Dg5 4. Cf4**  
Les Noirs donnèrent une pièce en c4, mais ils ne purent éviter la défaite.  
(*Polugaevsky-Geller, Riga 1958*)
- 11. La stratégie - Le plan à court terme: C**
- 1) **1. Tg3**  
Les Blancs doivent conquérir la case d5 pour leur cavalier. Pour y parvenir, 1. b3 n'est pas utile à cause de 1. ... Fxb3!  
**1. ... Tg8**  
Quelle misère, mais le roi doit protéger d6. N'aide pas : 1. ... Fb5 2. c3.  
**2. f6+** et les Blancs gagnent du matériel.
- 2) **1. ... Cxe4**  
Le sacrifice blanc est correct après 1. ... dxe4 2. Cg5 ou 1. ... De7 2. e5.  
**2. Cxe4 De7!**  
La prise n'est pas obligatoire. Sur 2. ... dxe4, il y a 3. Fc4 De7 4. Cg5 et les Blancs sont mieux. Après le coup de la dame, le sacrifice de pion des Blancs n'aboutit à rien.
- 3) **1. b4**  
Les Blancs veulent d4 pour leur cavalier.  
**1. ... Fe7**  
Le fou doit reculer : 1. ... Fd4 2. Tb1 0-0 3. Cxd4 Dxd4 4. Fe3  
**2. a3**  
Au siècle précédent, les sacrifices étaient nombreux, mais les sacrifices positionnels étaient inexistantes. Les Noirs peuvent obtenir du contre-jeu grâce à 2. ... d4. Peut-être 2. Df2!/? était plus fort, mais la partie a donné raison aux Blancs.  
**2. ... f5 3. Tc1 Fb7 4. Fe3 Dd8 5. Cd4 Cf8 6. 0-0** avec bon jeu de pièces. Le cavalier de d1 va en a5. (*Steinitz-Sellman, Baltimore 1885*).
- 4) **1. e5**  
Les Blancs doivent ouvrir plus de lignes. Après 1. Ch2 c6 2. f4 d5, ls Noirs bloquent le fou d'attaque en b3..  
**1. ... De7 2. Tfe1 Tbe8 3. Dd2 dxe5 4. Txe5 Dd6 5. Dg5 Txe5 6. Cxe5 Db6 7. g4 Fd6 8. Cxf7 Txf7 9. Df5 g6 10. De6 Rg7 11. Dxf7+ Rh6 12. Fe6**  
(*Aljechin-Duras, Saint Petersburg 1913*)

5) **1. Dxc5**

Les Blancs jouent pour la case d6. Pas facile, mais maintenant que vous connaissez le plan des Blancs, tout va comme sur des roulettes. D'abord 1. e5 est également bon.

**1. ... dxc5 2. e5 Fxf3 3. Txf3 Cd7 4. Ce4 Re7 5. Tg3 Thg8 6. Td6** avec grand avantage (*Polugaevsky-Kotov, Moscou 1961*)

6) **1. Fc4**

Ce coup modeste est le meilleur. Prendre en e6 renforce le centre noir et abandonne la position du cavalier en f5. En c2, le fou est passif. Les éventuels pions c doublés ne sont pas faibles.

(*Keres-Tarnovski, Helsinki 1952*)

7) **1. De3**

Attaquer les faiblesses adverses. Le pion h6 est perdu.

**1. ... Rh8 2. Txxg7 Rxxg7 3. Tg1+** (*Bellon-Alonso, Cienfuegos 1996*)

8) **1. a4**

Les Blancs vont attaquer (et gagner) sur l'aile-roi, sauf s'ils ont trop de soucis à l'autre aile. C'est pourquoi les Blancs ferment l'aile-dame au moment où les Noirs ne peuvent pas prendre *en passant* (le pion a5 serait alors très faible) (*Gurgenidze-Polugaevsky, Tbilisi 1956*).

9) **1. f4**

Le pion f5 est faible, mais difficile à attaquer. Les Blancs menacent de prendre en e5. 1. Fb2 est aussi bon. Les Noirs ne peuvent pas répondre par 1. ... f4 à cause de 2. Fg4.

**1. ... e4**

Ou 1. ... Tgf8 2. Fb2 avec la menace 3. Fd3 et en 1. ... exf4, il y a 2. Fxf4

**2. Fb2 Dg6 3. Fh5**

10) Un problème difficile, mais une fois

vu, toujours simple. Les Blancs sont toujours mieux dans ce genre de positions (ses pièces ont plus de mobilité), mais progresser n'est pas facile. Ici, on y parvient en jouant :

**1. c5!**

Dans la partie *Frank Erwich-Havelaar, Wijk aan Zee 1998*, les Blancs continuèrent par le plus faible 1. Tcd1.

**1. ... Td8 2. cxd6 Txd6 3. Txd6 exd6**

**4. Cb4** et la structure des pions noirs est vulnérable.

11) Il s'agit d'augmenter l'activité. Le cavalier en f6 est vulnérable s'il est cloué sur la longue diagonale.

**1. Cce2**

Comme il s'avère des coups précédents, le cavalier a aussi une fonction d'attaque en g3.

**1. ... Dd7 2. Db2 De7 3. Cd4 Rg8 4.**

**Cxc6** avec position gagnante.

(*Smyslov-Suetin, Moscou 1952*)

12) **1. ... Ce8**

Ce qu'il faut savoir: un pion passé protégé doit être bloqué par un cavalier. Le cavalier en d6 est très fort. Il soutient l'avancée f5 (et parfois b5). (*Jezeek-Uhlmann, Prague 1956*)

**12. La stratégie - Le plan à court terme: D**

1) **1. ... Ce6**

Force le pion à avancer et réduit ainsi la mobilité des fous. Après 1. ... cxd4 2. cxd4 exd4 3. Fxd4 Ce6 4. Fe3 Cc5 5. Fxc5 bxc5, les Noirs ont une meilleure finale de fous, mais l'avantage est moins important que dans la partie.

**2. d5 Cd8!**

En route vers a5 pour attaquer c4. Ce pion ne peut plus être défendu convenablement.

**3. Rf2 Fa6 4. Re3 Cb7** avec avantage

décisif.

(*Shipman-Fine New York 1945*)

2) **1. Ff1**

Les Noirs menaçaient de traquer le cavalier par 1. ... a5. Les Blancs sont toujours mieux grâce aux pièces légères plus actives, mais l'avantage après 1. ... Cb7! n'est pas important. Les Noirs jouèrent 1. ... Ce6? et perdirent une de leurs 36 parties. (*Eliskases- Capablanca, Semmering 1937*)

3) **1. f4**

La structure de pions doit être brisée avant que les Noirs jouent Rd5 et e4. **1. ... Ff7 2. fxe5+ Rxe5 3. Cc5** avec avantage décisif. (*Ludden-De Vreugt, Hoogeveen 1997*)

4) **1. ... h5**

Les Noirs créent un pion passé éloigné. **2. Re3 g5 3. f4 exf4+ 4. gxf4 g4 5. f5 f6 6. Ff1 Fa4 7. Cc5 Fc1+ 8. Rd4 Fd1.** Les Blancs abandonnent. (*Visier-Gligoric, Montilla 1978*)

5) **1. ... a6**

Ouvrir des lignes pour aider le cavalier en c4. Une pièce sur une case forte est pourtant impuissante à elle seule. Inutile est 1. ... h6 2. a4 a6 3. Fe3 **2. bxa6 Txa6 3. Fg5 Tfa8 4. Cc1**

Les Noirs sont bien. Les pions blancs sont faibles et seront attaqués.

6) **1. ... g5**

Défend la case forte. 1. ... Fh6 est aussi possible. Le coup du pion est moins flexible, mais le fou peut rester actif sur la longue diagonale. (*Podgorny-Pachman, championnat Tchécoslovaquie 1954*)

7) **1. Rh1!**

Les tours blanches ne font rien dans cette position et les Noirs sont vulnérables sur la ligne f. Occuper la

case devant les pions doublés est un bon plan, mais le cavalier n'y parvient pas tout seul : 1. Ce2 f5! 2. exf5 (ou 2. Cg3 f4 3. Ce2 d6) 2. ... d5.

**1. ... d6 2. f4 Fe6 3. Fxe6 fxe6**

Voici un exercice du chapitre 9. Les Blancs sont bien, mais que faire maintenant ?

(*Larsen-Zuidema, La Havanne 1964*)

8) Dessin

9) **1. c4**

Les Noirs obtiennent une majorité mobile, s'ils peuvent jouer c4. (*Lasker-Tarrasch, Allemagne 1908*)

10) **1. Ch4**

Sur la bande, mais en direction de la forte case f5.

**1. ... Te5 2. g4 Cb4 3. Cf5.**

Les Blancs gagnèrent dans *Didishko-Kasparov, Minsk 1978*. Les Noirs n'avaient que 15 ans.

11) **1. Ta1**

Les autres coups réduisent l'avantage : 1. e5 Td8 ou 1. Td1 Ca6 2. Td7? (mieux 2. b5 Cb8 3. Ta1 a6 4. Tc1 axb5 5. Fxb5+ Rb7) 2. ... Cb8!

**1. ... a6 2. Td1 Tf8 3. Td7 Rb8 4. e5** avec position gagnante. (*Smyslov-Matanovic, Monaco 1967*)

12) **1. ... Cc5**

Grâce au cavalier en a5, les Noirs peuvent jouer leur cavalier vers d3. Une amélioration considérable de l'activité.

**2. Re2**

Dans la finale de tours après 2. bxc5 Txc5 3. Cxc4 Txc4, les Blancs ont des pions faibles.

Dans la partie *Aaron-Botwinnik, Leipzig 1960*, le cavalier vint dire bonjour par **2. ... Cd3** et les Noirs gagnèrent.

**13. La mobilité - Enfermer: A**

- 1) 1. ... Th6 2. Dg8 f5
- 2) 1. Ce5 fxe5 2. f3
- 3) 1. Tf1 De4 2. Tf4
- 4) 1. Cce2 Dxb2 2. Fc3
- 5) 1. Fxh7+ Cxh7 2. Cg6
- 6) 1. ... Txf3 2. Cxf3 Fe8
- 7) 1. ... Fb4 2. Fxb4 b6
- 8) 1. ... Txd4 2. Cxd4 Cd8
- 9) 1. Cxd6 Fxd6 2. Te4
- 10) 1. ... Fd4+ 2. cxd4 Te8
- 11) 1. Cf4 Fd6 2. h3
- 12) 1. f5 Fxc4 2. Fg5

**14. La mobilité - Enfermer: B**

- 1) 1. ... Th8 2. Df5 Ce5
- 2) 1. ... Db8 en 2. ... Fb7
- 3) 1. Fg4+ Rb8 2. Ff5
- 4) 1. Txd6 (1. Tc6 Ff8!) Txd6 2. Fa7
- 5) 1. e5 Cxe5 2. Fg5 Cxf3+ 3. Cxf3
- 6) 1. axb4 Dxa1 2. Cb3
- 7) 1. b6 Dxb6 2. Dc3
- 8) 1. ... Fg7 2. Fxg7 Dxc5
- 9) 1. ... Cf6 2. f3 Fd5
- 10) 1. Cxf7 Rxf7 2. Ff4
- 11) 1. Txf7 Rxf7 2. Fg5 Dh5 3. g4
- 12) 1. Cg5 (1. Fg5 h6)

**15. La mobilité - Enfermer****(dame b2/b7): C**

- 1) 1. Cc4 Db4+ 2. Fd2
- 2) 1. ... a5 2. Fa3 Tcb8
- 3) 1. Teb1 Dc2 2. Ce1
- 4) 1. Cc3 Ce5 2. Tb1
- 5) 1. a3 Db6 2. Cxe6
- 6) 1. h7+ Rh8 2. Dd4+ Rxh7 3. Tfb1
- 7) 1. a4 Db6 2. Tfb1 Dc6 3. Fb5
- 8) 1. Ca4 Db4 2. Fd2 Da3 3. Tf3
- 9) 1. ... Dd6 2. Fg5 f6 3. Fe3 Tfb8
- 10) 1. Fxc5 Dxc3 (1. ... dxc5 2. Ca4) 2. Fb4
- 11) 1. Ca4 (1. Cdb5 Cb4 2. Tc1 Rd8) 1. ...

- Da3 2. Fc1 Db4+ 3. Fd2 Da3 4. Cb5
- 12) Dessin

**16. La mobilité – Enfermer****(l'attaque double): D**

- 1) 1. Cf7 Tb6 (1. ... Tf6 2. Ce5+ Rc5 (2. ... Rb4 3. Cd5+) 3. Cd7+ ; 1. ... Td4 2. Ce5+ Rc5 3. Ce6+) 2. Ce5+ Rb4 (2. ... Rc5 3. Cd7+) 3. Cd5+ (*Prokes 1950*)
- 2) 1. Cg4 Tf4 (1. ... Tc6 2. Ce5+ Rxc5 3. Cxc6) 2. Ce5+ Rxc5 3. Cd3+ Rc6 4. Cxf4 Rxc7 5. Rb3 (*Troitzky 1910*)
- 3) 1. Cf7 Dh4 (1. ... Df8 2. Cf4+ Rh4 3. Cg6+ ; 1. ... De8 2. Cf6+ ; 1. ... Dg8 2. Cf6+) 2. Cf4+ Dxf4 3. exf4 (*Becker 1921*)
- 4) 1. Cb7 Da2 (1. ... Dg8 2. Cc5+ Rd5 3. Ce7+) 2. Cd6+ Rd5 3. Cb4+ (*Pogosjants 1971*)
- 5) 1. Cf7 Dh2 (1. ... Df4 2. g4+ Rh4 3. Cg6+ ; 1. ... Dg7 2. g4+ Rh4 3. Cf5+ ; 1. ... Dh4 2. g4+) 2. g4+ Rh4 3. Cf5+ Rh3 4. Cg5# (*Kubbel 1924*)
- 6) 1. Cg6 Td8 2. Cf4+ Rd4 3. Ce6+ ; 1. Cf3 gagne aussi. (*Blandford 1980*)
- 7) 1. Rb5! Te8 2. c4+ Re4 (2. ... Re6 3. Cg7+) 3. Cd6+ (*Mandil 1933*)
- 8) 1. Rc2 Tg3 (1. ... Te3 2. Ce7+ Re7 3. Cd5+) 2. Ce7+ Re7 (2. ... Rf6 3. Ce4+) 3. Cf5+ (*De Barbieri 1924*)
- 9) 1. Ca5+ Rc7 (1. ... Rb8 2. Rb6 Ta7 3. Cac6+) 2. Cd5+ Rb8 (2. ... Rd6 3. Ce4+ Rxd5 4. Cb6+ ; 2. ... Rd8 3. Ce6+ Rd7 4. Cb6+) 3. Cb6 Ta7 4. Ce6+ (*Rinck 1944*)
- 10) 1. h4 De6 2. Ccb6+ Rd3 3. Cf4+ (*Rinck 1933*)
- 11) 1. Rd1 c3 2. b3 c2+ 3. Rc1 (3. Rxc2? Dc7) (*Lamoss 1968*)
- 12) 1. Cf3+ Re4 2. Rg4 Ta5 (2. ... Ta6 3. Ce5+) 3. Cf6# (*Bent 1967*)



**17. La partie nulle – Échec perpétuel: A**

- 1) 1. Tf2 Txf2 2. Dh5+ Rg8 3. De8+
- 2) 1. De6+ Rh8 2. Cg6+ hxg6 3. Dh3+
- 3) 1. ... Cg4 2. hxg4 Df2+ 3. Rh2 Dh4+ 4. Rg1 Df2+
- 4) 1. Txf8+ Fxf8 2. Dg8+ (2. Cf6 Txc1#) 2. ... Rxg8 3. Ch6+ Rh8 4. Cf7+
- 5) Dessin
- 6) 1. Ce3 Fe6 2. Cc2+ Rd5 3. Cb4+ Rd4 4. Cc2+
- 7) 1. e7 h2 2. e8C h1D 3. Cc7+ Ra7 4. Cxb5+
- 8) 1. Db8+ Rb6 2. Da7+ Rc7 3. Db8+
- 9) 1. Dxc7+ Txg7 2. Txf8+ Tg8 3. Tff7 Ta8 4. Txh7+
- 10) 1. ... Df3+ 2. Tg2 Df1+ 3. Tg1 Df3+ 4. Dg2 Cg3+ 5. hxg3 Dh5+ 6. Dh2 Df3+ 7. Tg2 Dd1+
- 11) 1. ... Ta2+ 2. Rg1 Cf3+ (2. ... Td2=) 3. Rf1 Td2 4. c7 Ch2+
- 12) 1. Dg8+ Rg6 2. De6+ Rh7

**18. La partie nulle – Pat : A**

- 1) 1. ... g3+ 2. Dxc3 Dg1+ 3. Rxc1 pat.
- 2) 1. Df6+ Rg8 2. Dg7+ Rxg7 3. h6+ Rg8 pat.
- 3) 1. Ta8 Txa8 2. Da2+ Txa2 pat.
- 4) 1. De5+ Dg7 2. Db8+ Dxb8 pat.
- 5) 1. ... Fxe4+ 2. Dxe4 Dh2+ 3. Rxh2 Ta2+ 4. Rh1 Th2+ 5. Rxh2 pat.
- 6) 1. Ta8+ Rh7 2. Th8+ Rxh8 3. Dh6+ Dxb6 pat.
- 7) 1. ... Th1+ 2. Rxh1 Cg3+ 3. fxc3 Dxc2+ 4. Rxg2 pat.
- 8) 1. Dd8+ Rg7 2. Ch5+ gxh5 3. Dg5+ Dxc5 pat.
- 9) 1. ... Cf2+ 2. Fxf2 Dh3+ 3. Fxh3 pat.
- 10) 1. ... Td3+ 2. Dxd3 De3+ 3. Dxe3 pat.
- 11) 1. Tcg1 Fxg1 2. Txg6+ Txg6 pat.
- 12) 1. c8D+ (1. Fxf5 Dh8+ 2. Re7 Rxc7) 1. ... Fxc8 2. Fxe4+ Dxe4 pat.

**19. La partie nulle – Se défendre contre le pion passé : A**

- 1) 1. Fd2 a1D 2. Fc3+ Dxc3 pat.
- 2) 1. Ce2 f1D+ 2. Cg1+ Re3 pat.
- 3) 1. Tb3 Ff2+ 2. Ra8 e1D 3. Tb1 Dxb1 pat.
- 4) 1. Rh3 (1. Tg5+? Fxg5 2. Rh3 g1C+) 1. ... g1D 2. Tg5+ Dxc5 pat.
- 5) 1. b8D Fxb8 2. Fb1 cxb1D pat.
- 6) 1. Te2 d1D 2. Td2+ Dxd2 pat.
- 7) 1. Te3+ Rxe3 2. Rc3 b1D pat.
- 8) 1. Tg7+ Rf8 2. Tg5 f1D 3. Tf5+ Dxf5 pat.
- 9) 1. Cb5 Fxb5 2. Fh6 Rf6 3. Fd2 a1D 4. Fc3+ Dxc3 pat.
- 10) 1. Ce3 e1D 2. Cc2+ dxc2 pat.
- 11) 1. Ce5 (1. Ca5 Fe3 2. Cc4 Ff4) 1. ... d2 2. Cc4 d1T 3. Cb6+ et pat.
- 12) 1. Rf3 g1D 2. Th5+ Rg6 3. Tg5+ Dxc5 pat.

**20. La partie nulle – Forteresse : A**

- 1) Oui : les Blancs ne progressent pas à cause du pat.
- 2) Oui : les Blancs jouent toujours Th4 et Tf4.
- 3) Oui : les Blancs ne progressent pas à cause du pat.
- 4) Non : les Blancs gagnent par 1. Rd7 c4 2. Rd6 Rc8 3. Fd5
- 5) Oui : les Blancs jouent Re2 et Rd1
- 6) Non : les Blancs gagnent par 1. Rd7 Rg8 2. Re7 Rh8 3. Cf6 gxh6 4. Rf7
- 7) Non : les Blancs gagnent par 1. Dh1 (les Noirs au trait : oui! 1. ... h3)
- 8) Non : les Blancs gagnent par 1. Fe7! Rxe7 2. Rc7 Ff8 3. d6+ Rf7 4. d7 Fe7 5. d8D Fxd8+ 6. Rxd8
- 9) Oui : les Blancs jouent Th3 et Th1. Sur 1. ... Tc4, il y a 2. Rd2
- 10) Non : les Blancs gagnent par 1. Re7 Rc6 2. Rd8 Rb5 3. Cb8
- 11) Oui : le fou doit rester sur la longue

diagonale. Sur 1. Tf7+ Rg8 2. Tf6, les Noirs ne prennent pas, mais ils jouent 2. ... Rg7!

12) Dessin

## 21. La partie nulle – Insuffisance de matériel : A

- 1) 1. Re2 (1. Rc2? Ce3+ 2. Rb3 Cd5 3. Rc4 Rd7) 1. ... Rd7 2. Rd3 b3 3. Rc3 Cd2 4. Rxd2 Rc6 5. Rc3 (*Pogosjants*)
- 2) 1. ... Cb3 2. Fa4 Rc1 3. Fxb3 Rb2 (*Leepin 1946*)
- 3) 1. Cf5+ Rf8 (1. ... Rxc6 2. Ce7+) 2. g7+ Fxc7 3. Ce7 Th8 4. Cg6+ (*Prokes 1941*)
- 4) 1. h6 (1. f5 Rf4 2. f6 gxf6 3. h6 Rg5 4. h7 Cf4+) 1. ... gxh6 2. Rh4 Cxf4 pat (*Prokes 1938*)
- 5) 1. f4 Fc7? (1. ... Rb5 gagne) 2. f5 exf5 (2. ... e5 3. f6 Rb5 4. f7 Fd6 5. Rg7 Rc4 6. f8D Fxf8+ 7. Rxf8) 3. f4 Fxf4 4. Rg6 (*Wotawa 1937*)
- 6) 1. f6! gxf6 2. Rh6! (2. Rg6? Cd7) 2. ... Cd7 3. Rg6 (*Pogosjants 1976*)
- 7) 1. Rc3! (1. Rb3? Ce3! 2. Rb4 Cd5+ 3. Ra5 Cc7) 1. ... Ce3 2. Rd4! Cc2+ 3. Rc5 Re5 4. Rb6 Cb4 5. Ra5 (*Kuzminich 1986*)
- 8) 1. Re5 Fb3 2. g8C! f6+ 3. Cxf6 exf6+ 4. Rxf6 (*Richter 1960*)
- 9) 1. Ce4+ Cgxe4 (1. ... Ccxe4 2. Fxe5+ Dxe5 (2. ... Rxe5 3. Cc4+) 3. Cg4+) 2. Fxe5+ Dxe5 (2. ... Rxe5 3. Cc4+) 3. Cg4+ (*Von Holzhausen 1912*)
- 10) 1. Cc6 Fxd7 2. Ce5
- 11) 1. Ca5! Rxa5 2. d8C! (*Comay 1990*)
- 12) 1. ... Rg6 2. Fxe5 Rh5 3. Rg2 Rg4 4. Rf2 f4

## 22. La partie nulle - Mauvais fou: A

- 1) 1. Rd1 (1. Ca1 Fa4 2. Rf1 Rd2) 1. ... Fa4 2. Rc1 Fxb3 3. Rb2
- 2) 1. bxa5 bxa5 2. Rf2 Fxf3 3. Re3 et le

roi atteint le coin.

- 3) 1. Ff2 Rf5 2. Fh4
- 4) 1. Rf4! (1. Rf5 Rg3 ; 1. c7 Fxc7+ 2. Rf5 h6) 1. ... Rh3 2. c7 Fxc7+ 3. Rg5 Ff4+ 4. Rxf4 h5 5. Rf3
- 5) 1. ... Cxf4+ (1. ... Cg1 2. Fg2) 2. gxf4 g5 3. fxg5 h6
- 6) 1. ... Cb8 2. b5 (2. Rc4 Cc6 3. Fb6 Cxb4) 2. ... Cc6+
- 7) 1. Tb4 cxb4 2. Rxd4 b3
- 8) 1. ... Tg3+ 2. Rxf4 Tg4+
- 9) 1. Ra4 Rd4 2. Ra3 Rc3 3. b5! (3. Ra4 Rb2 4. Ra5 Rb3) 3. ... axb5 pat.
- 10) 1. Cxc4+ Ra6 2. Cd6 Fd7 3. Cxb5 Rxb5 4. Rc3
- 11) 1. ... Tb4 2. Rg3 Cxe5 3. fxe5 Txc4+ 4. Rxc4 f6 5. exf6 Rg6
- 12) 1. f8D+ Fxf8 2. Cf7+ Rg8 3. Ch6+ gxh6 4. Re3

## 23. L'ouverture – Quel coup de développement ? : A

- 1) a) 1. Dd6 Pas un mauvais coup. Les Blancs sont mieux, car la dame est très difficile à chasser de d6.  
b) 1. Fd3 Un coup de développement qui ne pose aucun problème.  
**c) 1. Ca4!**  
Jouer deux fois la même pièce est très fort ici. Les Blancs menacent de gagner du matériel par 2. Cb6 et 3. Cxc8. Les Noirs se défendent contre cette menace: 1. ... Cbc6? 2. Fb6 avec gain de la dame. (*Hector-Vidarsson, Reykjavik 1996*)
- 2) a) 1. Cf3 Mauvais, les Noirs gagnent par 1. ... Ce4 2. Fh4 Dxh4.  
**b) 1. e3**  
Le coup correct. Les Blancs parent les deux menaces (... Ce4 et ... Fxf2).  
c) 1. Cc3 Empêche 2. ... Ce4, mais 2. ... Fxf2+ gagne.
- 3) **a) 1. ... Fe6**

Ce coup est recommandé par la théorie. Les Blancs peuvent récupérer leur pion par 2. Fxe6 fxe6 3. Db3 mais après 3. ... Dd7, les Noirs ont du beau jeu.

b) 1. ... Fc5 Les Noirs doivent tenir compte de 2. Cg5 Ch6 3. Cxf7 Cxf7 4. Fxf7 Rxf7 5. Dh5+ après quoi les Blancs récupèrent leur pion avec le meilleur du jeu.

c) 1. ... Fg4? Le plus mauvais des trois. Après 2. Db3 Dd7 3. Fxf7+ (et non pas 3. Dxb7? Tb8 4. Fxf7+ Rd8 5. Da6 Fxf3 6. gxf3 Tb6 7. Dc4 Ce5) 3. ... Dxf7 4. Dxb7 Tc8 5. Dxc6+ Fd7 6. Da6 Cf6 7. e5 Ce4 8. Te1 Cc5 9. e6 Cxe6 10. Cg5 les Noirs abandonnent. (*Pytel-Castro, Dortmund 1977*)

4) **a) 1. ... e6**

Le meilleur coup. L'action de b) ne mène à rien ici : 2. Cg6 fxg6 3. Dxc6+ Re7.

b) 1. ... e5 Un bon coup, sauf après 2. Cg6 fxg6? (meilleur est 2. ... Fb4+, même si les Blancs sont mieux après 3. c3 fxg6 4. Dxc6+ Rf8 5. cxb4 exd4 6. 0-0) 3. Dxc6+ Re7 4. Cf5#

c) 1. ... Cgf6 Les Blancs ont l'avantage après 2. Cg6 Tg8 (2. ... Cc5 3. Dc4 fxg6 4. Dxc5 est aussi mieux pour les Blancs) 3. Ff4.

5) a) 1. Cf3? Après 1. ... Cb4, les Blancs ont de gros problèmes.

b) 1. a3? Les Blancs résolurent les problèmes après 1. ... Cd4 en abandonnant. (*Kox-Welling, Eindhoven 1973*)

c) **1. e3**

Les Noirs ont cependant de la compensation pour le pion après 1. ... Cb4 2. Fb5+ Re7

6) a) 1. ... dxe4 Dangereux après 2. Cg5! (non pas 2. Cxe5 Da5+).

**b) 1. ... Fd6**

Le meilleur coup. Les Noirs gardent le centre.

c) 1. ... Fg4 Trop actif. Les Noirs doivent prendre en f3 après 2. exd5 cxd5 3. h3 et c'est bien dommage pour le temps perdu par le fou.

7) **a) 1. ... Fxd2+**

Le vainqueur. Les Noirs ont le meilleur du jeu après 2. Dxd2 Cc6 3. Td1 e5!.

b) 1. ... Dxd4 Trop gourmand. Les Noirs perdent après 2. Fxb4! De4+ 3. Fe2 Dxb1 4. Dd6! Cc6 5. Ff3! Cxb4 (5. ... Dxc1+ 6. Re2 Cd4+ 7. Dxd4) 6. 0-0-0!

(*Griffith-Brainin 1943*)

c) 1. ... Cc6 Ne pose pas trop de problèmes aux Blancs après 2. Fxb4 Cxb4 3. Cf3 Cc2+ 4. Dxc2 Dxf3 5. Tg1 0-0 6. Fg2.

8) **a) 1. ... h5**

Les Noirs sont toujours moins bien, mais la position reste jouable. Les Noirs continuent par Ce7, g6 et Cf5. b) 1. ... Dc7 Attaque e5, mais après 2. Fd4, la dame seule est bien vulnérable sur la colonne c ouverte.

c) 1. ... f5 Ouvrir la position avec un retard de développement n'est pas une bonne stratégie : 2. exf6 Cxf6 (beter 2. ... Dxf6 3. Fd4 Ch6 4. Dh5+ Df7 5. Dg5 et les Blancs sont mieux) 3. Dg6+ et mat.

(*Pulnikov-Oserov, Togliatti 1984*)

9) **a) 1. ... Cb4**

Une décision correcte. Après 2. Fc2 (2. Da4+ Fd7 3. Db3 Fe6 4. Da4+ Dd7 ou 2. Fb5+ c6) 2. ... Dxd1+, les Noirs ont un avantage décisif.

(*Guinari-Rastrelli Bologne 1925*)

b) 1. ... f6 Les Blancs n'acceptent pas le sacrifice et jouent 2. 0-0 Cgxe5 3. Fxe5 fxe5 4. Fb5.

c) 1. ... Fe6 Un coup de développement

passif. Aux Noirs de voir comment ils récupèrent leur pion après 2. 0-0.

- 10) a) 1. Te1 Les Noirs peuvent faire le roque.  
b) 1. Fxf6!  
La pointe de ce coup est qu'après 1. ... Dxf6, il y a 2. Cxe6. Les Blancs sont de toute façon mieux : 2. ... Fxe6 3. Fxe6 fxe6 (3. ... Dxe6 4. Te1 ou 3. ... 0-0 4. Fd5) 4. Dh5+. Les Noirs peuvent prendre avec le pion g et, comme le montre la partie *Sutovsky-Bykhovsky, Tel Aviv 1995* ce coup est bon pour les Blancs : 1. ... gxf6 2. Dg4 (les Noirs ont du mal à se développer) 2. ... Fxd4 3. cxd4 h5 4. Dg7 Re7 5. d5! Dg8 (5. ... exd5 6. Fxd5! Dxd5 7. Dxb8 Fh3 8. Dg7) 6. d6+ Rxd6 7. Dxf6 Fd7 8. Tfd1+ Rc7 9. Fe2  
c) 1. De2 Les Noirs peuvent roquer.

- 11) a) 1. ... a6 Chasse le fou vers une meilleure case.  
b) 1. ... Ce4  
Le meilleur coup. Les Blancs ne sont toujours pas bien développés. Pour le reste, deux pièces ne sont pas défendues et il y a donc déjà la menace 2. ... Da5. Après 2. Da4 (2. Fe3 Da5) 2. ... Fc5 3. Fe3 Fxe3 4. Txe3 Df6, les Noirs ont un grand avantage.  
c) 1. ... Fe6 Cela n'a aucun sens de se défendre de façon passive.

- 12) a) 1. c3  
Le meilleur coup. Après 1. ... Fe7 2. Da4 Ch6 3. Ce4 0-0 (3. ... Cf5 4. Td1 b5 5. Dc2) 4. Fxh6 gxh6 5. Tfd1 De8 6. Dxd7 Fxe4 7. Dxc7 Fc5 8. b4 Fe7 9. Cd4 Fxg2 10. Rxg2 Dd8? 11. Cxe6 les Blancs obtiennent un avantage décisif. (*Quiteros-Miana, Argentine 1975*)  
b) 1. Te1 Affaiblit f2, de sorte que les Noirs peuvent toujours gagner un tempo.

c) 1. De2 Un coup normal dans ce genre de positions. La dame est malheureuse en e2 à cause de a5 et Fa6.

## 24. L'attaque double - Cavalier : A

- 1) Dessin
1. Fxg7 Dxg7 2. Cf6+ Rf8 3. Txg7 Rxg7 4. Ch5+
1. ... Fxe4 2. fxe4 Dxe3 3. Dxe3 Cg4+
1. ... Tg2 2. Dd4 Cf4+ 3. Dxf4 gxf4 4. Rxg2 e5
1. b4 Fb6 2. b5 Ca5 3. Ce7+
1. Te1+ Fxe1 2. Dxe1+ Rd7 3. Cf6+
1. ... Th3 2. Dxb3 Cf4 3. Dg3 Ce2+
1. ... Fxf3 2. Fxf3 (2. Cf4 Fxg2 3. Rxg2 Fxf4 4. gxf4 Cd7) 2. ... Fd2
1. Txc4+ Rxc4 2. Cd2+ Rc5 3. Cb3+
1. ... Dxf4+ 2. Rxf4 g5+ 3. Rg4 Ce3+
1. Txb4 axb4 2. Cd5
1. Tdxe7 Txe7 2. Txg6+ Fg7 3. Fxg7 Txg7 (3. ... Td5 4. Fe5+ Rf8 5. Fd6) 4. Txg7+ Rxg7 5. Ce6+

## 25. L'élimination de la défense - Mix : A

1. ... Txf4 2. Dxf4 Dxe2 3. Txe2 Tb1+
1. ... Df2 (1. ... Da6 2. Cg3)
1. ... Cf2+ 2. Txf2 (2. Rg1 Ce4+) 2. ... Fd4 3. Dxd4 Te1+
1. ... Fh6 2. Fxh6 Df2+ 3. Rh1 Df1+ 4. Txf1 Txf1#
1. Txe8 (1. Db5 gagne aussi) 1. ... Dxe8 2. Da4 Dxa4 3. Tb8+
1. Ce7+ Txe7 2. Dxf6 Dxf6 3. Td8+
1. ... Txa3 2. bxa3 Dxa1+ 3. Tb1 Te1+ 4. Df1 Txf1+
1. ... Txd2 2. Txd2 Dxd3 3. Dxd3 Tc1+
1. ... Dc1+ 2. Dd1 Tc2 3. h3 Dxd2
1. Cf5 exf5 2. Dxc8+ Cxc8 3. Te8#
1. ... Tdx8 2. Dxe8 h6
1. ... Td1+ 2. Txd1 Dxc3

## 26. L'attaque double - Attaque à la

**découverte: A**

- 1) 1. Txd6 Txd6 2. Dxf8+ Rxf8 3. Fh6+
- 2) 1. ... Dg1+ 2. Rxg1 d1D+ 3. Dxd1 e2+
- 3) 1. Txe5 dxe5 2. Fxf6+ Rxf6 3. Ce4+ fxe4 4. Dxa5
- 4) 1. ... Txx2+ 2. Rxx2 Fxd5+ 3. Rh3 Fg2+ 4. Rxx2 Dxd4
- 5) 1. Txe7+ Rxe7 2. De4+ Rf8 3. Ce6+
- 6) 1. ... Cf3+ 2. gxf3 Dg6+ 3. Rh1 Cg3+
- 7) 1. Cd5 Dxe1 2. Ce7+ Rh8 3. Tf8#
- 8) 1. Cf7+ Txf7 2. Ce5
- 9) 1. Fxg7 Fxg7 2. Dh5 h6 3. Fh7+
- 10) 1. Cg6! hxg6 2. Dxd6
- 11) 1. e6 Dxc7 2. exf7+ Fxf7 3. Tf8#
- 12) Dessin

**27. L'attaque double - Dame: A**

- 1) 1. Fxh7+ Rxh7 2. Dc2+ Rg8 3. Fc7
- 2) 1. Td8+ Rg7 2. f5 Fxf5 3. Dc5
- 3) 1. Cfxd5 Cxd5 2. Dh5 Cf6 3. Db5+
- 4) 1. ... Tc1+ 2. Cf1 Txf1+ 3. Rxf1 Db5+
- 5) 1. Cxf5 Fxf5 2. Fxf5 Txf5 3. Dd5+
- 6) 1. ... De6 (1. ... Txh3+ 2. Rxh3 Df7) 2. Tf2 Txh3+ 3. Rxh3 Dh6#
- 7) 1. ... Ce5 2. Cxc5 De1+ 3. Df1 De3+
- 8) 1. Cd5 exd5 2. Txe7 Dxe7 3. Dxf5+
- 9) 1. ... d3 2. hxg4 dxe2 3. Dxe2 Dd4+
- 10) 1. Df6+ Dxf6 2. Txx8+ Rxx8 3. e8D+
- 11) 1. ... Dh3 2. gxh3 Cf2++ 3. Rg1 Cxh3#
- 12) 1. Fe4 Da6 2. Txe7 Txe7 3. Db8+

**28. L'élimination de la défense -****Interceptor: A**

- 1) 1. h6+ Rh8 2. Fe6 d5 3. De5+
- 2) 1. ... Ff2 2. Dxf2 Txe1 3. Txe1 Txe1+
- 3) 1. ... Tc1+ 2. Fxc1 Dh3+ 3. Th2 Df1#
- 4) 1. Cxf5+ gxf5 2. Te6+ fxe6 3. Df6#
- 5) 1. Te5 Fxe5 2. f6 Tg8 3. Fg7+
- 6) 1. Ff4 Txf4 2. Dh7+
- 7) 1. ... Fd2 2. Txe4 Fxc3 3. Rf1 fxe4
- 8) 1. T1b4 axb4 2. Dh6+ Rxh6 3. Ff8+ Rh5 4. Fe2#
- 9) 1. Fc7 Dxc7 2. Txc5+ Dxc5 3. Db7+

## Rxa5 4. Ta1#

- 10) 1. Fe5 Txe5 2. Ce8 Cf5 3. Cf6+ Rh8 4. Dg8#
- 11) 1. ... Ff2
- 12) 1. ... Fe3 2. Fxf7 Dxe4+

**29. L'élimination de la défense -****Bloquer: A**

- 1) 1. Ta1+ Ta2 2. Ta4+ bxa4 3. b4#
- 2) 1. ... a3 2. Dxa3 Th1+ 3. Rb2 Tb1#
- 3) 1. ... Fd2 2. Dxd2 Dg2+ 3. Re1 Dg1#
- 4) 1. Th7 Fxh7 2. Dh8+ Fg8 3. Dh6#
- 5) 1. ... Fg1+ 2. Dxx1 Cg4+ 3. hxg4 Dh6+ 4. Fh4 Dxx4#
- 6) 1. De5+ Rf8 2. Df6 Dxe7 3. Dh8#
- 7) 1. ... f6+ 2. exf6 Te5+ 3. Rh4 Th5+ 4. Rg3 Th3#
- 8) 1. Dg8+ Ff7 2. Dd8 Txx4 3. Dd7#
- 9) 1. ... Te3 2. fxe3 Ch3 3. Ce4 Dg1#
- 10) 1. Td7 Fxd7 2. Dd6+ Te7 3. Dh6+ Re8 4. Tg8#
- 11) 1. ... Te4+ 2. dxe4 Fa6
- 12) 1. Tg6 Cg3 2. Tg4+ Txx4 3. Ch3#

**30. Le clouage - Mix: A**

- 1) 1. ... Dxd5 2. cxd5 Te1+ 3. Rg2 Ff1+ 4. Rg1 Fh3#
- 2) 1. Cxe6+ Fxe6 2. Db4
- 3) 1. Cc6 Df6 2. Ce7+ Dxe7 3. Dxf5
- 4) 1. Txc5 (1. Cxc5 Txc5 2. Da3 est le même) 1. ... Txc5 2. Da3 Tc8 3. Tc1
- 5) 1. Da4+ Dc6 2. Td8+ Rxd8 3. Dxc6
- 6) 1. ... Cxg5 2. fxg5 Txe3
- 7) Dessin
- 8) Dessin
- 9) 1. ... Cxb3+ 2. Cxb3 Fxa4 3. Td3 Db7
- 10) 1. Fd5 Txd5 2. Dxe6+ Td7 3. Txd4
- 11) 1. De4 Rh8 (1. ... Fxd5 2. Dxd5+ Rh8 3. Txe5) 2. f4
- 12) 1. ... Fd5 2. De2 Db1

**31. La finale de pions - Cases-clé: A**

- 1) 1. Rd7! (1. Rc7? a3 2. Rd6 Rd4!) 1. ...

- a3 2. Re6! Rd4 (2. ... Re4 3. Rf6!) 3. Rf5 Rc3 4. Re4 Rb2 5. Rd3 Rxa2 6. Rc2 (*Grigoriev 1925*)
- 2) 1. Rg7 h5 2. Rf6! (2. Rg6? h4 3. Rg5 h3) 2. ... h4 3. Re5 h3 4. Rd4 Rg2 5. Re3 Rxh2 6. Rf2
- 3) 1. Rf4 Rd5 2. Re3 Rc4 3. a4! (3. Rd2 Rb3 4. a4 Rxa4) 3. ... bxa4 4. Rd2 Rb3 5. Rc1 (*De Feijter 1932*)
- 4) 1. Rh8! (1. Rf8 Rf6 2. Rg8 Re5 3. Rf7 Rd4 4. Re6 Rc3 5. Rd5 Rb2 6. Rc4 Rxa2) 1. ... Rf6 2. Rh7! Re5 3. Rg6 Rd4 4. Rf5 Rc3 5. Re4 Rb2 6. Rd3 Rxa2 7. Rc2 (*Kovalenko 1977*)
- 5) 1. Rf8 (1. Rh7? Rf5 2. Rg7 Re4 3. Rf6 Rd3 4. Re5 Rc2 5. Rd4 Rxb2) 1. ... Re6 2. Re8 Rd6 3. Rd8
- 6) 1. Rf4! (1. Re3 Rc4 2. Rd2 (2. a4 Rb4 3. Rd4 Rxa4 4. Rc3 b5 5. Rb2 Rb4) 2. ... Rb3) 1. ... b5 (1. ... Rc4 2. Re5 Rb3 3. Rd6 Rxa3 4. Rc6=) 2. Re3 Rc4 3. a4 bxa4 4. Kd2 (*Iriarte 1975*)
- 7) 1. Rc4 Rb2 ((1. ... Ra4 2. Rd4 Rb5 3. Re4 Rc6 4. Rf5! - 4. Rf4? h3=) Rd3 Rc1 3. Re2 Rc2 4. Rf3 (*Moravec 1952*)
- 8) 1. Rb5 Rc3 2. Rc5 Rd3 3. Rd5 Re3 4. Re5 Rf3 5. Rf5 Rg3 6. h6! (*Selesniev 1914*)
- 9) 1. Rg7! h5 (1. ... Rd3 2. Rxh7) 2. Rg6 h4 3. Rg5 h3 4. Rg4 Rd3 5. Rxh3 Re4 6. Rg4 (*Grigoriev 1938*)
- 10) 1. Rg5 (1. Rg7? h5 2. Rg6 h4 3. Rg5 Rc6 4. Rxh4 Rd7 5. Rg5 Re8 6. Rg6 Rf8=) 1. ... Rc4 2. Rh6 Rd5 3. Rxh7 Re6 4. Rg6 (4. Rg7? Rf5=) 4. ... Re7 5. Rg7 Re6 6. h4 Rf5 7. h5
- 11) 1. Rc6! (1. Rc5? Rb7 2. Rd6 Rc8! 3. Re7 Rc7 4. Rf6 Rd6 5. Rg5 h3 6. gxh3 Re7=) 1. ... Rb8 (1. ... Ra6 2. Rd6 Rb6 3. Re6 Rc6 4. Rf5 h3 5. gxh3 Rd7 6. Rf6 Re8 7. Rg7) 2. Rd7! (2. Rd6? Rc8=) 2. ... Rb7 3. Re6 Rc7 4. Rf5 h3

5. gxh3 Rd7 6. Rf6 Re8 7. Rg7

(*Moravec 1952*)

- 12) 1. Rd2 (1. Rxd3? Re1 2. Rc2 (2. a4 Rd1) 2. ... Re2 3. a4 Re1!=) 1. ... Rf2 2. a4 Rf3 3. Rxd3

### 32. La finale de pions - Cases-clé: B

- 1) 1. Re6! (1. Rxd5 Rf7 ; 1. Rxf5 Rd7) 1. ... Rd8 2. Rxd5 f4 3. Re4 Re7 4. Rxf4 Rf6 5. Re4 Re6 6. e3 (*Glaser 1939*)
- 2) 1. a3 (1. a4? Ra8 2. a5 Rb8 3. b6 axb6 4. axb6 Ra8 5. b7+ Rb8 6. Rb6 pat.) 1. ... Ra8 2. a4 Rb8 3. a5 Ra8 4. b6 axb6 5. axb6 Rb8 6. b7 (*Fahrni*)
- 3) 1. Rb5! (1. Rb6? Rb8 2. Ra5 Rc7 3. Rb5 Rc8=. Aussi bon est 1. Ra5! Ra7 2. Rb5 Rb8 3. Rb6 Ra8 4. Rc7) 1. ... Ra7 2. Ra5 Ra8 3. Ra6 Rb8 4. Rb6 Ra8 5. Rc7 (*Verburg 1985*)
- 4) 1. Rh4 Rg7 2. Rg5! (2. e5? Rxh7= ; 2. h8D+? Rxh8 3. Rxh5 Rh7=) 2. ... Rxh7 (2. ... h4 3. Rxh4 Rxh7 4. Rh5 ; 2. ... Rh8 3. Rg6 h4 4. e5 et mat en e8.) 3. Rxh5 Rg7 4. Rg5 Rf7 5. Rf5 Re7 6. Re5 Rf7 7. Rd6 (*Herberg 1941*)
- 5) 1. g8C+ Rh7 2. Rc2 (2. Cf6+? Rg6 3. Rc2 Rxf6 4. Rxd2 Rf5=) 2. ... Rxcg8 3. Rxd2 Rf7 4. Re3 Re6 5. Re4
- 6) 1. Rf2! (1. b4? Rg4 2. Re3 Rf5 3. Rd4 Re6 4. Rc5 a5 5. bxa5 Rd7 ; 1. Rf3? Rh2! 2. b4 Rg1=) 1. ... Rg4 2. Re3 Rf5 3. Rd4 Re6 4. Rc5 Rd7 5. Rb6 Rc8 6. Rxa6 Rc7 7. b4 (*Leick 1948*)
- 7) 1. Rc2! (1. b3? Re7 2. Rb2 a4! 3. b4 Rd6 4. Ra3 Rc6 5. Rxa4 Rb6= ; 1. Rb1? Re7 2. Ra2 Rd6 3. Ra3 Rc6 4. Ra4 Rb6=) 1. ... a4! (1. ... Re7 2. Rb3 Rd6 3. Ra4) 2. Rb1! (2. Rc3? a3! 3. b3 Re7=) 2. ... a3 3. b3! (3. b4? Re7 4. Ra2 Rd6 5. Rxa3 Rc6 6. Ra4 Rb6=) 3. ... Re7 4. Ra2 Rd6 5. Rxa3 Rc6 6. Ra4 Rb6 7. Rb4 (*Dedrlé 1921*)

- 8) 1. e3 (1. e4? g5 2. e5 Rg8 3. Re7 g4 4. e6 g3=) 1. ... g5 2. Rxc5 Rg7 3. Rf5 Rf7 4. e4 Re7 5. Re5
- 9) 1. a5! (1. Rh5? a5 2. Rg5 Rg8 3. Rf6 Rh7 4. Re6 Rxh6 5. Rd6
- 10) 1. Rb4! Rg5 2. Rc5 Rf4 3. Rd4! Rf5 4. Rxd5 (*Moravec 1940*)
- 11) 1. a3 (1. a4? Rb7 2. b3 Rc7! 3. a5 bxa5 4. Rxc5 a4 5. bxa4=) 1. ... Rb7 2. a4 Rc7 3. a5 bxa5 4. Rxc5 a4 5. Rb4 a3 6. Rxa3
- 12) 1. Rb4 (1. c4? Rb6 2. Rb4 bxc4 3. Rxc4 e3! 4. fxe3 Rc6=) 1. ... Rb6 2. c3 Rc6 3. c4 bxc4 4. Rxc4 Rd6 5. Rd4 e3 6. fxe3! (*D'après Herberg 1956*)

### 33. La finale de pions - Cases-clé : C

- 1) 1. Rf4 (1. Re4 Rg4 2. Re3 Rf5 3. Rd2 Re4 4. Rc3 Rd5) 1. ... c3 (1. ... Rh4 2. Re3 Rg4 3. Rd2 Rf4 4. Rc3) 2. Re3 c4 3. Re2 Rg4 4. Rd1 (*1955*)
- 2) 1. Rg2 (ou tout de suite 1. b6 cxb6 2. Rg2 Rg6 3. Rf2 Rf6) 1. ... Rg6 2. Rf2 Rf6 3. Re2 Re6 4. Rd2 Rd6 5. b6 cxb6 6. Rc2 Rc6 7. Rb2 (*Guy 1941*)
- 3) 1. Rf5 Rg7 2. e7! (2. Re4? Rf8 3. Rd4 Re7 4. Rd5 f5) 2. ... Rf7 3. e8D+ Rxe8 4. Re6 (4. Rxf6? Rd7 5. Rf5 Rc6 6. Re4 Rc5 7. Rd3 Rd5)
- 4) 1. Rb2 Rc4 2. Ra3 b2 3. Ra2
- 5) 1. Rh8! (*Moravec 1952*)
- 6) 1. Rc2 Rd6 2. f6 gxf6 3. Rd2
- 7) 1. Txb6 Txf3+ 2. Rg2 axb6 3. Rxf3
- 8) 1. Re6 Re8 2. d3 Rf8 3. d4 Re8 4. d5 Rf8 5. d6 exd6 6. Rxf6
- 9) 1. Rf2 b4 2. Re2! (2. Txe4+ Rxe4 3. Re2 b3 4. Rd2 Rd4 5. Rd1 Rd3 6. Rc1 Rc3 7. Rb1 b2) 2. ... b3 3. Rd1! (3. Txe4+ Rxe4 4. Rd2 Rd4 5. Rd1 Rd3)
- 10) 1. Rg3! (1. Rg4? Rc2! 2. Rf4 (2. Rf3 Rd3) 2. ... Rd3 3. Re5 Rc4) 1. ... Rc2 2. Rf2! Rd3 (2. ... Rd2 3. Rf1) 3. Re1 (*Grigoriev 1931*)

- 11) 1. g6 (1. Rg2 Rg4) 1. ... fxc6 2. f5 gxf5 3. Rg1 Rg5 4. Rf1 Rg4 5. Rg2 Rf4 6. Rf2 (*Mattisson 1918*)
- 12) 1. Rf2! c5 (1. ... Rd2 2. c5 Rd3 3. Re1 Rd4 4. Rd2 Rxc5 5. Rc3) 2. Re3 Rc2 3. Re2 Rc3 4. Rd1 Rxc4 5. Rc2 (*Mandler 1949*)

### 34. La finale de pions - Course des pions: A

- 1) 1. Rf7 (1. e4? Rg8=) 1. ... g5 2. e4 g4 3. e5 g3 4. e6 g2 5. e7 g1D 6. e8D+ Rh7 7. De4+ Rh6 8. Dh4# (*Pogosjants 1976*)
- 2) 1. e6 (1. b6? c3 2. b7 (2. e6 c2=) 2. ... c2 3. b8D c1D 4. Dg8+ Rf2 5. Dg2+ (5. Dxf7+ Re3=) 5. ... Re1 6. Dg1+ Rd2 7. Dxc1+ Rxc1 8. Rg4 Rd2 9. Rf5 Re3 10. Rf6 Re4=) 1. ... fxe6 (1. ... c3 2. exf7 c2 3. f8D c1D 4. Dg7+ Rf2 5. Dg2+ (avec échange de dames après 5. ... Re1 6. Dg1+ ou échange de dames après 5. ... Re3 6. Dg5+) 5. ... Re1 (5. ... Re3 6. Dg5+) 6. Dg1+ Rd2 7. Dxc1+ Rxc1 8. b6) 2. b6 c3 3. b7 c2 4. b8D c1D 5. Dh2+ Rf1 6. Dh1+ (*Kok 1992*)
- 3) 1. h6 (1. d6 a3 2. h6 a2 3. d7 a1D=) 1. ... gxh6 2. d6 a3 3. d7 a2 4. d8D a1D 5. Df6+ (*Kok 1992*)
- 4) Dessin
- 5) 1. f6 b3 2. Rd1! (2. Rd2? e4 3. f7 e3+=) 2. ... e4 3. f7 e3 4. f8D (*Zinar 1986*)
- 6) 1. d7 (1. Rc8? f3 2. d7 f2 3. d8D f1D= ; 1. Rc7? g3 2. d7 g2 3. d8D g1D 4. Db8+ Ra6=) 1. ... g3 (1. ... f3 2. Rc7 f2 3. d8D f1D 4. Db8+ Ra6 5. Db6#) 2. Rc8 g2 3. d8D g1D 4. Da5# (*Schaffler 1979*)
- 7) 1. h7! (1. Rg7? g3!) 1. ... g3 (1. ... c3 2. Rg7! c2 3. h8D c1D 4. Dh6+) 2. Rg8! g2 3. h8D g1D 4. Dg7+ (*Richter 1957*)

- 8) 1. g7 g2 2. g8T+ (Incorrect est 2. g8D+? Rh3 3. Rf3 g1D 4. Dxcg1 pat.)  
2. ... Rh3 3. Kf3 (*Frink 1926*)
- 9) 1. Re4! (1. h6 d3 2. h7 d2 3. Re2 Rc2 4. h8D d1D+=) 1. ... Rc4 2. h6 d3 3. Re3 Rc3 4. h7 d2 5. h8D+ (*Grigoriev*)
- 10) 1. h4 (1. Rd5? Rf3=) 1. ... b5 2. Rd5 Rd3 3. h5 b4 4. h6 b3 5. h7 b2 6. h8D b1D 7. Dh7+ (*Brenev 1931*)
- 11) 1. Rg7 (1. Rg8? Rf6 2. Rh7 Rg5; 1. Rh7? Rf4 (1. ... Rf6? 2. Rh6) 2. Rg6 Rxcg4) 1. ... Rf4 2. Rf7 e5 3. Rf6 e4 (3. ... Rxcg4 4. Rxe5=) 4. g5  
(*Marysko 1968*)
- 12) 1. Rg4! (1. Rf2 Rh1 2. a6 h2 3. a7 pat.) 1. ... Rg2 2. a6 h2 3. a7 h1D 4. a8D+ (*Salvio*)

### 35. La finale de pions - Course des pions: B

- 1) 1. a4 h4 2. a5 h3 3. a6 h2 4. a7 h1D 5. a8D+ Rg1 6. Da1+ Rh2 7. De5+ Rg2 8. Dg5+ Rh3 9. Dh5+ Rg2 10. Dg4+ Rh2 11. Rf2 (*Polerio*)
- 2) 1. ... Rg7 (1. ... Rg6? 2. d5 h5 3. d6 h4 4. Re6 h3 5. d7 h2 6. d8D h1D 7. Dg8+ Rh5 8. Dh7+ et gagne; 1. ... Rg5? 2. Re6 h5 3. d5 h4 4. d6 h3 5. d7 h2 6. d8D+ et gagne) 2. d5 h5 3. d6 h4 4. Re7 h3 5. d7 h2 6. d8D h1D
- 3) 1. Rd4 Rf5 2. Rd5 Rf6 3. Rd6 Rf7 4. c5 (4. Rd7? a5 5. c5 a4 6. c6 a3 7. c7 a2 8. c8D a1D= 4. ... Re8 5. Rc7 a5 6. c6 a4 7. Rb7 a3 8. c7 a2  
(*Moravec 1953*)
- 4) 1. Rg1! (1. Rg2? h5 2. a5 h4 3. a6 h3+ 4. Rxh3 d3=) 1. ... h5 2. a5 h4 3. a6 h3 4. a7 h2+ 5. Rxh2 d3 6. a8D  
(*Zinar 1987*)
- 5) 1. ... Rg3 2. a5 Rf4 3. a6 Re3  
(*Adamson 1921*)
- 6) 1. Re4 b3 2. Rd3 Ra4 3. g6 Ra3 4. g7 b2 5. Rc2 Ra2 6. g8D+

(*Constantin 1938*)

- 7) 1. Rg6 (1. g6? b3 2. g7+ Rg8 3. Rg6 b2 4. h6 b1D+ et gagne) 1. ... b3 (1. ... Rg8 2. h6 b3 3. h7+ Rh8 4. Rh6 - 4. Rf7? b2 5. g6 b1D 6. g7+ Rxcg7 7. g8D+ Rh6 - 4. ... b2 5. g6 b1D 6. g7#)  
2. Rf7 b2 3. g6 b1D 4. g7+ Rh7 5. g8D+ Rh6 6. Dg6+ Dxcg6+ 7. hxcg6  
(*Dvizov 1987*)
- 8) 1. a4! (1. Rd5? Rf4 2. Re6 Re4 3. a4 Rd4; 1. Rd4? Rf4 2. a4 e5+ 3. Rc3 e4 4. a5 e3 5. a6 Rg3!) 1. ... e5 2. a5 e4 3. Rd4! Rf4 4. a6 e3 5. Rd3! Rf3 6. a7 e2 7. a8D+ (*Benko 1973*)
- 9) 1. Re4 (1. Re5 Rg4 2. a4 f5 3. a5 f4) 1. ... Rg4 2. a4 f5+ 3. Rd3! Rg3 4. a5 f4 5. a6 f3 6. a7 f2 7. Re2 Rg2 8. a8D+ (*Vinje 1938*)
- 10) 1. ... Rb2 2. a5 Rc3 3. Rg3 Rd4 4. a6 Re3 5. a7 f2 6. a8D f1D (*Reti 1922*)
- 11) 1. ... Rg4 2. a4 Rf3 3. a5 Rg2 4. a6 f3 5. a7 f2+ 6. Rd2 f1D 7. a8D+
- 12) 1. b5 Re5 (1. ... h4 2. b6 h3 3. b7 h2 4. b8D+) 2. b6! (2. Rc5 Re6 3. Rc6 h4 4. b6 h3 5. b7 h2 6. b8D h1D+) 2. ... Rd6 3. Rb5 h4 (3. ... Rd7 4. Ra6 Rc8 5. Ra7) 4. Ra6 h3 5. b7 Rc7 6. Ra7  
(*Moravec 1952*)

### 36. La finale de pions – Percée: A

- 1) 1. g5 hxcg5 2. f6! (2. h5? Rd6 3. f6 Re6 4. fxcg7 Rf7 0-1) 2. ... gxf6 3. h5 g4 4. Rd3 (*Novak-Kalis CSR 1992*)
- 2) 1. c5 bxc5 (1. ... Rd5 2. c6) 2. a5 Rd5 3. a6
- 3) 1. ... e3 2. fxe3 f3 3. gxf3 h4
- 4) 1. g4 (1. f5? gxf5 2. Rf4 Rc4 3. Rxf5 b5 4. g4 b4 (4. ... hxcg4 5. Rxcg4=) 1. ... hxcg4+ 2. Rg3 (2. Rxcg4? Rc4 3. f5 gxf5+ 4. Rxf5=)
- 5) 1. Rd2! a3 2. Rc1! Rf3 3. d5 cxd5 4. c6 d4 5. c7 (*Herbstmann 1929*)
- 6) 1. e5 c4+ 2. Rc2 c5 3. f5



- 7) 1. ... c4 (1. ... f5 2. gxf5 g4 3. Rd2) 2. Rb1 f5 3. gxf5 g4 4. f6
- 8) 1. e4 dxe4 (1. ... Rb6 2. f5) 2. d5 exd5 (2. ... Rb6 3. dxe6 Rc7 4. f5) 3. Rc3 (3. f5? d4) 3. ... Rb6 4. f5 (*Pigarev 1955*)
- 9) 1. a4! (1. d5? cxd5 2. a4 d4 3. Rg4 d3 4. Rf3 bxa4 5. b5 a3 6. b6 d2 7. Re2 d1D+ 8. Rxd1 a2 ; 1. Rg4? d5) 1. ... bxa4 2. d5 cxd5 3. b5 (*Lewitt 1922*)
- 10) 1. c6! Rb6 2. d6! exd6 3. f5 Rc7 4. f6 Rd8 5. c7+ Rxc7 6. f7 (*Fontana 1943*)
- 11) 1. ... g4 (1. ... a4 2. g4 h4 3. Rb2 Rc6 4. Ra3 Rb5 5. Rb2 Rb4) 2. Rxb3 h4 3. gxh4 g3 4. fxg3 a4+
- 12) 1. ... f4 2. gxf4+ Rd6 (2. ... Rd5? 3. a5 Rc5) 3. a5 g3 4. a6 Rc7

### 37. La stratégie - Cavalier contre fou: A

- 1) **1. Ca4!**  
Les Blancs doivent bloquer les pions doublés noirs. Ainsi, le fou reste aussi mauvais.
- 1. ... De7 2. Dd4 Tfb8 3. Ce5 a5 4. a3 Rf7 5. Ta1 Tb5 6. b4 Tab8 7. c3** avec grand avantage. (*Em. Lasker-Cohn, St.Petersbourg 1909*)
- 2) **1. Dxd4**  
Avec un mauvais fou, une bonne stratégie consiste à échanger le reste des pièces.
- 1. ... Dxd4**  
Les Blancs gagnent la finale de pions après 1. ... cxd4 2. Fe5 Rg7 3. Fxf6+ Rxf6 4. b4 Fa6 5. Cf3 d3 6. cxd3 Fxd3 7. Cd4 Fb5 8. Cxb5 cxb5 9. g4.
- 2. Fe5+ Rh7 3. Fxd4 cxd4 4. b4 Fa6 5. Cxf5 d3 6. cxd3 Fxd3 7. Cd4** (*Sax-Szell, Hongrie 1984*)
- 3) **1. ... c4**  
Rend le fou blanc mauvais. Dans une position fermée, le cavalier a plus d'atouts à faire jouer.
- 2. Ch4 g5 3. hxg6p fxg6 4. f4 h5 5.**

**Tf3 Rd7** et les Noirs gagnent.

(*Evans-Lein, South Bend 1981*)

- 4) **1. Cxe6**  
Echanger des pièces!  
**1. ... Fxe3 2. Cxd8 Fxd2 3. Cxd2 Taxd8 4. exf6 Txf6 5. Cb3** et les Blancs ont une position idéale, le cavalier pouvant bloquer les pions.  
(*Karaklajic-Hall, Bognor Regis 1968*)
- 5) **1. Fxf5**  
Echanger pour avoir un cavalier contre un fou.  
**1. ... Dxf5 2. Cxc6 Fxc6**  
(*Wolff,P-Wen, Canada 1991*)
- 6) **1. ... Fxc3**  
Un échange surprenant. Cinq coups plus tard, la force de l'échange devient claire. Après 1. ... Ce5 2. Cb5 les Blancs sont mieux et après 1. ... Cb6, il y a également 2. Cb5.  
**2. bxc3 Df6 3. Fd2 Ce5 4. Tfb1 Tfb8 5. Txb3 Txb3** avec grand avantage.  
(*Quinteros-Panno, Buenos Aires 1968*)
- 7) **1. ... Fg4**  
D'abord échanger le fou.  
**2. Df4 Fxf3 3. Dxf3 De7**  
Ensuite dévier le pion sur la couleur du fou.  
**4. e5 Cd5** avec meilleur jeu.
- 8) **1. ... Dxd8**  
Après l'échange des dames, la mauvaise position du roi noir n'a plus d'importance.  
**2. Dxd8 Cd6 3. Dxd8+ Rxd8**
- 9) **1. fxe5!**  
Les Noirs ne peuvent pas éviter les pions doublés. N'est pas bon 1. f5 Re7 2. fxe6 h5 3. Ce2 h4!  
**1. ... fxe5 2. Tf6 Re7 3. Taf1 Taf8 4. Txf8 Txf8 5. Txf8 Rxf8 6. g3** et les Blancs gagnent. (*Larsen-Zuidema, La Havanne 1964*)
- 10) **1. ... Ccxe4**

Echanger les pièces et créer une case forte en e5.

**2. fxe4 Cg4 3. Fxg7+** (3. Fg1!?) **3. ... Rxg7 4. Dd4+ f6** avec avantage.

(*Gaprindashvili-Martinovic, Smederevska Palanka 1990*)

11) **1. Fc3**

Le cavalier noir surveille d5 et doit donc être échangé.

**1. ... Fd8 2. Fa5 Dc6 3. Fxb6 Fxb6 4.**

**Tfd1 Fc7** et les Blancs sont mieux.

(*Andersson-Browne, Wijk a. Zee 1983*)

- 12) Les Blancs échangent toutes les pièces, de sorte à ce qu'ils gardent un bon cavalier contre un mauvais fou.

**1. Cg6**

1. Cc6 est aussi bon; les Noirs ont une possibilité de plus 1. ... Fd6 2. Fxf6 gxf6)

**1. ... fxg6**

1. ... hxg5 2. Cxe7+ Rh7 3. Te5 coût un pion.

**2. Txe6 Rf7 3. Tae1 Tfe8 4. Fxf6 Fxf6**

**5. Txe8 Txe8 6. Txe8 Rxe8 7. Cd1**

avec finale gagnante; un fou déteste les pions doublés. (*Simagin-Keres, Moscou 1963*)

**38. La finale fou contre cavalier –**

**Technique : A**

- 1) 1. Fe5+ Rd7 2. f7 Re7 3. Re3 (*Troitzky 1924*)
- 2) Dessin
- 3) Dessin
- 4) 1. b5 axb5 2. Fxb7
- 5) 1. ... g3 2. Cf3+ Rg4 3. Cxd4 h2+ 4. Rg2 gxf2
- 6) 1. Ff3 (1. Fg6? Cb7 2. Fxh5 Cd6 3. c5 Cf5+ =) 1. ... Ca4 2. Fxh5 (*Vaganian - Mikhalchishin, Lvov 1984*)
- 7) 1. ... Fd1 2. Rd3 Fxb3 (*Karpov-Anand, Linares 1991*)
- 8) 1. Fg5! a3 2. d7 (2. Rc2? a2 3. Rb2

Ce1 4. d7 Cc2 5. Rxa2 Cb4+ 6. Rb3 Cc6) 2. ... a2 3. Ff6! (*De Feijter, 1932*)

- 9) 1. c7 Re8 2. Fxg5 fxg5 3. f6
- 10) 1. Re4 Rh8 2. Rf4 Rh7 3. Rg4 Rh8 4. g6
- 11) 1. Fg4 Cf5 2. Rf8 Cg7 3. Re7
- 12) 1. g7! Ce6+ 2. Re5 Cxg7 3. Rf6 Ce8+ (3. ... Ch5+ 4. Rg6) 4. Rf7 a5! 5. Rxe8 a4 6. Fd6 (*Selesniev 1921*)

**39. La finale cavalier contre fou – Pion passé : A**

- 1) 1. e7 Rf7 (1. ... Fxh4 2. Cf6+) 2. Cg7 Rxe7 3. Cf5+ (*Chvojikova 1946*)
- 2) 1. Ra2 Fc3 2. c7 Rd7 3. Cd6 Rxc7 4. Cb5+ (*Pogosjants 1987*)
- 3) 1. Cg5 Fd5 2. Ce6 c5 3. Cc7+ Rd7 4. Cxd5 Rc6 (4. ... Rc8 5. Cb6+ Rb8 6. Cd7+ Ra7 7. Cxc5) 5. Rg3 c4 6. Rf3 (*Mattison 1914*)
- 4) 1. Rf1 f4 2. Ce5 Rf6 3. Cg4+ Rxg6 4. Cxh2 (*Bron 1978*)
- 5) 1. Rf3 Fg5 2. Ce6+ Rb5 3. Cxg5 fxg5 4. Rg3 (*Troitzky 1896*)
- 6) 1. a6 Fc5 2. Cb4! Fxb4+ 3. c3+ Fxc3+ 4. Rc2 (*Möberg 1928*)
- 7) 1. Rh1! et le fou est perdu. (*Réti 1922*)
- 8) 1. Rd2! (1. Rd1? Fb3+ 2. Rd2 Fa4) 1. ... e3+ 2. Rc1 Ff7 3. b7 Rc7 4. Cc6 (*Troitzky 1914*)
- 9) 1. Ce7 Fh5 2. Cc6! Ff3 3. Cd4+ (*Kopac 1943*)
- 10) 1. Ce4 Fa6 2. Rd2! (*Konstantinov 1959*)
- 11) 1. Cg4 c5 2. Cf6 Fb5 3. Rb6 Rc4 (3. ... c4 4. Rxb5 c3 5. Cd5 c2 6. Cb4+) 4. a3 (*F. Fischer 1950*)
- 12) 1. Rc5 Fb5 2. Cd5 Fe8 (2. ... Fd7 3. Cb6+) 3. Cf6 Fb5 4. Rb6 (*Kopac 1966*)

**40. La finale cavalier contre fou - Technique: A**

- 1) 1. Cf4+ Re4 2. Cd3 Rxd3 3. h7

(Pavitt 1862)

- 2) 1. Cd5 Fg2 2. e4
- 3) 1. Ce4 (*Kasparjan*)
- 4) 1. Cxf4 Fxf4 2. g4
- 5) 1. Ce3 Fe5 2. Cf5 gxf5 3. h7  
(*Fedotov 1956*)
- 6) 1. Cf6 Fg6! 2. Cd7 Fe8 (2. ... Fxd3 3. c3+ Rc4 (3. ... Re4 4. Cc5+) 4. Ce5+) 3. c3# (*Pogosjants 1964*)
- 7) 1. c5 Fb1 2. Ce6! fxe6 3. c6  
(*Berger 1890*)
- 8) 1. Rd7 Fa5! 2. Cb3 Fc3 3. Re6  
(*Kosek 1911*)
- 9) 1. f6 (1. Re4? Fh8) 1. ... exf6 2. Ce5! (2. Re4? f5+ 3. Rxf5 Fh8) 2. ... Fxe5 (2. ... fxe5 3. Re4 ; 2. ... f5 3. Cc4+) 3. Re4 Fc3 4. Rf5 (*Rinck 1912*)
- 10) 1. ... a5
- 11) 1. Ce7! Fc2 (1. ... Fd1 2. Cc6! Ff3 3. Ce5+) 2. Cd5! Fe4 3. Cf6+  
(*Kubbel 1910*)
- 12) 1. a6 Fa4 (1. ... Fd1 2. Cc2!) 2. Cc2! Rxc2 3. Rd6  
(*Clausen Hildebrand 1964*)

#### 41. La finale fou contre cavalier - Technique: B

- 1) 1. f6! gxf6 (1. ... g6 2. c7 Re8 3. Fc6+ Rf8 4. Fb7) 2. Ff5 Cd6 3. c7  
(*Hayes 1914*)
- 2) 1. Rc3 Cd4 2. Rc4! a6 3. Fg6!  
(*Pogosjants 1976*)
- 3) 1. f6 gxf6 (1. ... Re6 2. Fh5 g6 3. Fe2) 2. g6 Re6 3. Fh5 (*Pfau 1935*)
- 4) 1. Fb3+ Ra4 2. Fd1
- 5) 1. b7 (1. g5 Cxb6 2. g6 Cc8) 1. ... Rxb7 2. g5 Cb6 3. g6 Cc8 (3. ... Cd7 4. Fe5! Cxe5 5. g7) 4. Fd6! Cxd6 5. g7  
(*Prokes 1943*)
- 6) 1. f7 Rg7 2. Fe7 Rxf7 3. Fb4  
(*Dawson 1925*)
- 7) 1. e7 (1. c7? Rxc7 2. Fb6+ Rd6 3. Fxd8 Rxe6) 1. ... Rxe7 2. Ff6+ Rxf6 3. c7

Cb7 (3. ... Cf7 4. Rc5) 4. Rc6! (*Prokes 1941*)

- 8) 1. Fh7 h3 2. Fe4+ Rg1 3. f5 h2 4. Fh1! Rxb1 5. Rf1 (*Troitzky 1917*)
- 9) 1. Rd2 Cc6 2. Rc3 Rf6 3. Ff3
- 10) 1. d5! exd5 2. Rd3 Rb1 3. Fxc3 bxc3 4. Rxc3 Rc1 5. Rd4 Rxc2 6. Rxd5 (*Van Wissen-Sitnik, Olomouc 1999*)
- 11) 1. h6 f3+ 2. Rf1 f2 3. Fc2 (3. h7 Cb3) 3. ... Ce6 4. h7 (*Pogosjants 1977*)
- 12) 1. Rc4 Cb6+ 2. Rb5 Ca8 3. c8D+ Rxc8 4. Rc6 g4 5. Fg3 (*Bagdarsarjan 1937*)

#### 42. La finale cavalier contre fou – Se défendre: A

- 1) 1. f6! gxf6+ 2. Rh6! d2 3. Cd6 Fc4 4. Cf7+ Fxf7 pat. (*Doesburg 1941*)
- 2) 1. dxc5 b5 (1. ... bxc5 2. Cg3 Fxg3 pat.) 2. Cf2 Fxf2 3. c6 Rb6 4. c7 Rxc7 pat. (*Havel 1948*)
- 3) 1. Ch3 Ff5+ 2. Rh4 Fxh3 3. g4 Rh2 4. Rg5 (*Van Altena 1940*)
- 4) 1. Cf3 h3 2. Cg5 h2 3. Cf3 Rg2 4. Cxh2 Rxh2 (*Dolci 1914*)
- 5) 1. Cf5 c2 (1. ... Rd3 2. Ce7 c2 3. Cc6 Fg3 4. Cb4+) 2. b8D Fxb8 3. Cd4 c1D 4. Cb3+ (*Prokes 1941*)
- 6) 1. Ch5 g2 2. Cf4 g1C 3. Ce2+! (3. Cxe6 Fg4) 3. ... Rd2! 4. Cxg1 Re3 5. Ch3! Fxh3 pat. (*Selesniev 1921*)
- 7) 1. Cc4! bxc4 2. Rh7 Fc2 3. Rh8 Fxg6 pat. (*Mazel 1928*)
- 8) 1. Cb6+ Rc6 2. Cxa4! bxa4 3. g6 Rb5 4. g7! Fe5+ 5. Ra3 Fxg7 pat. (*Selesniev 1940*)
- 9) 1. Re3 Rxh2 2. Rf2 Rxh1 3. Rg3 Rg1 pat. (*Kubbel 1926*)
- 10) 1. Rd4 d2 2. Cxc3 Rb3 3. Cd1 Fxd1 4. Rd3 (*Butler 1956*)
- 11) 1. e4 Fxe4 2. Cd7 f2 3. Cf6+ Rf5 4. Cg4 Rxg4 pat. (*Troitzky 1908*)
- 12) 1. e6 fxe6 [ 1. ... Fd6 2. exf7 c5 3. Ce6 c4 4. f8D Fxf8 5. Cxf8 c3 6. Ce6 c2 7.

Cf4+ ] 2. Cxe6 c6 3. Cd4 e5 4. Cb3 c4  
5. Cd2 c3 6. Ce4 c2 7. Cf2+ Fxf2 pat

#### 43. L'attaque contre le roi –

##### Affaiblissement (pion g) : A

1. Tf6 (1. d5 Ce5) 1. ... Tg8 2. Txf7
- 2) 1. Tg4+ fxg4 2. Dg5+ Rh8 3. Dh6 f5 4. Dxf8#
- 3) 4. Cd4 exd4 5. Fxd4
- 4) 1. Ff6 Fxf6 2. e5 Cxd3 3. exf6
- 5) Dessin
- 6) 1. Fxf5 exf5 2. Txe8+ Dxe8 3. Df6+ Rg8 4. Cxf5
- 7) 1. Fxf6 Td5 2. Dd2 Txc5 3. Dh6
- 8) 1. e5 dxe5 2. Cce4 fxe4 3. Txf6
- 9) 1. Cfg5 fxg5 2. Cf6 Fxf6 3. Fe4
- 10) 1. Ce4 Cxe4 2. f6 Cxg5 3. Dxg5 Ce6 4. Df5
- 11) 1. ... Cg5 (1. ... Txx4+ 2. Cxh4 Dxh4+ 3. Dh3) 2. Cxg5 f3
- 12) 1. Tc5 Dxc5 2. Txx7+ Cxx7 3. Dg7#

#### 44. L'attaque contre le roi – Accès forcé: A

- 1) 1. Txx7 Rxx7 2. Dh3+ Rg8 3. Cg5
- 2) 1. ... Fxx2 2. Txx2 Txx2+ 3. Rxx2 Te2+
- 3) 1. Txx7+ Rxx7 2. Txx7+ Cxx7 3. Db6+ Ra8 4. Cc7#
- 4) 1. Dxx7+ Rxx7 2. g6+ Rh8 3. Tg5 fxg5 4. hxxg5#
- 5) 1. ... Ce3+ 2. fxe3 Txx2+ 3. Rxx2 Dxx3+ 4. Rh1 Dh2#
- 6) 1. Tg5 g6 2. Dh5
- 7) 1. Dh6 gxf5 2. Tg4+ fxg4 3. Fxx7+ Rh8 4. Fg6+ Rg8 5. Dh7+ Rf8 6. Dxf7#
- 8) 1. Dh5 gxx5 2. Tg3+ Fg7 3. Txx7+ Rf8 4. Txx7
- 9) 1. ... Txx2+ 2. Rxx2 De2+ 3. Rh1 Td2
- 10) 1. ... Cf4+ 2. gxf4 Th6 3. h4 Dg6+ 4. Rh3 Fe7
- 11) 1. Dxx7+ Rxx7 2. exf6
- 12) 1. Cf6+ Rh8 2. Dg5

#### 45. L'attaque contre le roi - Elimination de la défense: A

- 1) 1. Cxc6 Cxc6 2. Cd5
- 2) 1. Cd6 cxd6 2. Txe6
- 3) 1. Ff6 gxf6 2. Dh5+ Rg7 3. Dg4+ Rh8 4. Td3
- 4) 1. Th8+ Rxx8 2. Fxf7
- 5) 1. Dg5
- 6) 1. Txe6 Cxe6 2. Cf5+ Rg8 3. Cxx6+ Rg7 4. Cf5+ Rg8 5. Cxe7+
- 7) 1. Cd5 (1. b4 Dc4) 1. ... exd5 2. Dxx5 dxe4 3. Dh6
- 8) 1. ... Ff4 2. Dd3 Dh2+ 3. Rf1 Fh3
- 9) 1. ... Fc3 2. bxc3 bxc3
- 10) 1. Td4 Db6 2. Dh6 Dxx4+ 3. Rh1
- 11) 1. Te2 Df1 2. Tf3
- 12) 1. e5 dxc3 2. Df6

#### 46. L'attaque contre le roi – Mix: A

- 1) 1. Fe5 Cxd3+ 2. Txd3 f6 3. Cg5
- 2) 1. Cf6+ Rh8 2. Ce8
- 3) 1. Dg5 Fxe2 2. Th8+ Rxx8 3. Dh6+ Rg8
- 4) 1. Th5 gxx5 2. Fd3+ Rg8 3. Dxx6
- 5) 1. Dh7+ Rf8 2. Te6
- 6) 1. ... Txx4 2. Dxx4 Txx2+ 3. Rh1 Dxf3
- 7) 1. De8+ Rh7 2. Fh5
- 8) 1. Cxd7 Fxd7 2. Fxf6 g6 3. Dg5
- 9) 1. Cf6+ Rh8 2. Dh5 h6 3. Dg6
- 10) 1. Txx7 Rxx7 2. Fxx6+ fxg6 3. Dh6+
- 11) 1. Txx5 gxx5 2. Ff6
- 12) 1. Fh7+ Rh8 2. Fxx7+ Rxx7 3. Dg6+ Rh8 4. Fg8

#### 47. L'attaque contre le roi – Fous de couleur opposée : A

- 1) 1. ... Fg4+! 2. Re1 Dh1+, Moins bon est 1. ... Fd3+ 2. Re1 Dh1+ 3. Rd2 De4 4. Te1
- 2) 1. Cg6+ hxx6 2. hxx6 Dg7 (2. ... Tb7 3. Dxx7) 3. Dxx8+

- 3) 1. ... Ff3 (1. ... Th6 2. h3 Fxh3 3. f4) 2. Tfd1 Dg4 3. Rf1 Dxc2+ 4. Re1 Dg1+ 5. Rd2 Dxf2+ 6. Rcl
- 4) 1. Txd4 exd4 2. Cf6+ gxf6 3. Te8+ Rg7 4. Ff8+ Rg8 5. Fh6#
- 5) 1. ... Dg6 2. Rb1 Ca3+ (2. ... Dxc2+ 3. Ra1) 3. Ra1 Cxc2+ 4. Rb1 Ca3+ 5. Ra1 Db1+ 6. Txb1 Cc2#
- 6) 1. Cc6 Dg5 (1. ... bxc6 2. Dxc7+ Rxc7 3. Fe5+ Rh6 4. Fg7#) 2. h4
- 7) 1. ... Fc2 2. Tf1 Fd3
- 8) 2. Txc5 Dxc5 3. Td7
- 9) Dessin
- 10) 1. Fh6 Dxa1+ 2. Rh2
- 11) 1. Txc4 Cxc4 2. Df3
- 12) 1. Txe8+ Txe8 2. Te7

#### 48. L'attaque contre le roi – Fous de couleur opposée : B

- 1) 1. The3
- 2) 1. ... Cf2+ 2. Rh2 (2. Txf2 Dxf2 3. Df1) 2. ... Cxd3 3. cxd3 Te2 4. Tg1 Df2
- 3) 1. Txf7+ Rxf7 2. Dg6+ Rf8 3. Tf1+
- 4) 1. ... Txb2+ 2. Rxh2 Dh4+ (2. ... Tg8 3. Db4!) 3. Rg1 Tg8+
- 5) 1. Tf6
- 6) 1. ... Cxd4 2. exd4 Df4
- 7) 1. ... Fxf2 2. De2 Td2
- 8) 1. ... Td4 2. exd4 Da4
- 9) 1. Txf5
- 10) 1. Tg8+ Rh7 2. De3 (2. Txc6 Td6!) 2. ... Te6 3. Th8+ Rxh8 4. Dxc6+ Rg8 5. Dxc6+
- 11) 1. Cf5 exf5 2. Txc7+ Rh8 3. e6
- 12) 1. Txf7 Txf7 2. Txf6 Dxf6 3. Dc8+

#### 49. La finale - Mat: A

- 1) 1. Tg4+ Rh5 2. g3 Cf3 3. Th4+ Cxh4 4. g4#
- 2) 1. Cf7+ Rh7 2. Cg5+ Rh6 3. Th7+ Fxh7 4. Cf7#
- 3) 1. Cg3 a3 2. Rf5 a2 3. Rg6 a1D 4. Cf5#

- 4) 1. Tg7+ Rf6 2. Txb7 Rg6 3. Tbf7
- 5) 1. Ta7 Fd7 (1. ... Ff7 2. Txf7 Cc1 3. Cd4#) 2. Tc7+ Txc7 3. Cd8#
- 6) 1. ... Ff6+ 2. exf6 Rg6 3. g4 De1+
- 7) 1. Td5+ Cxd5 2. Fe2+ Ra5 3. Ta7+ Ta6 4. Txa6#
- 8) 1. Ff2 Ce4 (1. ... Cf3 2. gxf3 gxf3 3. Fe1 f2 4. b5# ; 1. ... a3 2. Fe1 a2 3. Fxd2 a1D 4. b5#) 2. b5+ Ra5 3. Fe1+ Cd2 4. Fxd2#
- 9) 1. Cc5+ Rc8 2. Cb6+ Rd8 3. Rf8! Ta1 (3. ... Cd5 4. Ce6#) 4. Cb7#
- 10) 1. Tf1+ Rg8 2. h6 gxh6 (2. ... g6 3. Re7) 3. Re7 b2 4. Tg1#
- 11) 1. Dc4+ Dxc4 2. Fg2+ f3 3. Fxf3#
- 12) 1. Rf3 Cg6 2. Tf6+! Txf6 3. Cg7#

#### 50. La finale – Avantage matériel : A

- 1) 1. Fe5 Rd3 2. Rd7 Re4 3. Re6 a1D 4. Fxa1 Rf4 5. Fe5+ (*Prokes 1947*)
- 2) 1. Cb6 Rd3 2. Ca4 Rc4 3. Rg2 Rb5 4. Rf3 Rxa4 5. Re4 Rb5 6. Rd5
- 3) 1. Rf7 h5 2. Re6 h4 3. Rd5 h3 4. Rc4 h2 5. Fb4 h1D 6. b3# (*Fritz 1939*)
- 4) 1. Cf5! Rd3 2. Cd6 (2. Ch6) 2. ... Rd4 3. Cf7 (*Rewitz 1992*)
- 5) 1. Rd5 Rd2 2. Fxc4! Rc2 3. b3! (3. b4? Rc3 4. Rc5 bxc4 5. b5 Rd3 6. b6 c3 7. b7 c2 8. b8D c1D+) (*Kaila 1968*)
- 6) 1. Cg1 g5 2. Rf5 g4 3. Rf4 gxh3 4. Cf3# (*Makletsov 1981*)
- 7) 1. d4 a4 2. Rg7 (2. Fb1? a3 3. d5 Rc1 4. Fa2 Rb2 5. Fc4 Rc3 6. Fa2 Rb2) 2. ... a3 3. Fg8 Rc2 4. Rf6 Rc3 5. Re5 (*Samilio 1976*)
- 8) 1. Cd4! (1. Cc3? d2 2. Rb3 Rc7 3. Rb4 Rb7 4. Rb5 Rc7) 1. ... Rb7 2. Rc3! (2. Rb3? d2 3. Rc2 Ra6 4. Cb3 Rb5 5. Rxd2 Rb4 6. Rc2 Rc4) 2. ... Ra6 (2. ... d2 3. Rxd2 Ra6 4. Cb3 Rb5 5. Rc3) 3. Rb4 d2 4. Cb3! d1D 5. Cc5# (*Godes 1955*)
- 9) 1. Fd1 Rf4 2. Rh5 b5 3. Rh4 b4 4. Rh3

- b3 5. Rg2 (*Moravec 1960*)
- 10) 1. b4 (1. Ca6? Rc3 2. b4 Rc4 3. Re4 d5+! ; 1. Cxd7? Rc3 2. Ce5 Rb4 ; 1. Re4? Rc3) 1. ... Rc3 2. b5! Rb4 3. b6 Rb5 4. Cxd7 Rc6 5. Re4 Rxd7 6. Rd5 Rc8 7. Rc6 (*Kopac 1943*)
- 11) 1. Ff6+ (1. Rd7? Rh7 2. Fg5 a5 3. Re6 a4 4. Rf5 a3 5. Rg4 a2 6. Ff6 Rxh6) 1. ... Rh7 (1. ... Rg8 2. Rd7 a5 3. Re6 Rh7 4. Fg7 a4 5. Rf5 a3 6. Rg5) 2. Fg7 a5 3. Rd7 a4 4. Re7 Rg6 5. Rf8 a3 6. Rg8 a2 7. h7 (*Heuäcker 1939*)
- 12) 1. Cg6 g3 2. Ch4 e4 3. Cg2 e3 4. Cf4 g2 5. Cd5 g1D 6. Cc7# (*Voja 1950*)

**51. La finale – Passer à une position gagnante : A**

- 1) 1. Th8+ (1. a6 Fe3) 1. ... Rg6 2. Tg8+ Rh5 3. Txg5+ Rxg5 4. a6 g3 5. a7 g2 6. a8D g1D 7. Dg8+ (*Van Zuylen van Nyevelt*)
- 2) 1. Rxg4 (1. Df4+ Rh5)
- 3) 1. Dd8+ Rh7 2. Dd3+ Rg8 3. Db3+
- 4) 1. De5+ Rf2 2. Dg3+ Rf1 3. Dd3+ (*D'Hondt 1931*)
- 5) 1. Tf1! (1. Td5+? f5 2. Td4 f4+ 3. Txf4 Cf5+ 4. Rf3 Ch6) 1. ... Cf5+ (1. ... f5 2. Tf4) 2. Txf5+ Rxf5 3. Rh4 Re4 4. h6
- 6) 1. ... Df4+? 2. Dxf4+ Rxf4 3. Rh3! (*Tabidse 1955*)
- 7) 1. ... Dxb4? 2. axb4 axb3 3. Rb2 Rc4 4. Ra3 b2 5. Ra2!
- 8) 1. Tf6 c4 2. Th6+
- 9) 1. ... Tc4+ 2. f4 (2. Rg3 Tc3) 2. ... Ta4 3. Txa4 bxa4 4. Rf3 Rf5 5. Re3 Rf6 6. Rd4 Rf5 7. Rc5 Rxf4 8. Rb5 Re5 9. Rxa4 Rd6
- 10) 1. Th1! Rxh1 (1. ... Rxh3 2. Rf2) 2. Rf2 (*Pogosjants 1976*)
- 11) Dessin
- 12) 1. Db2+ Rd1 2. Db1+ Re2 3. Db7

**52. La finale – Arrêter le pion passé : A**

- 1) 1. Cc3 c1D 2. Cb5+ Ra8 3. Ce7+ Ra7 4. Ta6#
- 2) 1. Fa2 Tc1 2. Tg1
- 3) 1. ... Fxg3 (1. ... Fa7 2. Rf4 Rg7 3. g4 hxg4 4. Rxg4 Rh6 5. Rh3 Fb8 6. g4 Fa7) 2. a7 Ff2 3. Rf4 Fxa7
- 4) 1. Cd2+ Rd3 2. Ce4 Rxe4 3. b8D h1D 4. Db7+ (*Ericsson 1965*)
- 5) 1. Cd1 Rd2 (1. ... Rxd1 2. h7 g2 3. h8D g1D 4. Da1+) 2. Ce3 Rxe3 3. h7 g2 4. h8D g1D 5. Dd4+ (*Hasek 1929*)
- 6) 1. Cd1 (1. Cxc2? pat) 1. ... c1D+ 2. Cc3+ Ra3 3. Ta5+ Rb2 4. Ta2#
- 7) 1. Cd3 b1D (1. ... b1C 2. Fc5 Ce3 3. Cf2+ Rg1 4. Ce4+ Rh1 5. Cg3#) 2. Cf2+ Rg1 3. Ce4+ Rh1 4. Cg3# (*Pogosjants 1964*)
- 8) 1. Fb6 Rxb6 2. Rc4 f2 3. Cd5+ Rc6 4. Ce3 (*Prokes 1941*)
- 9) 1. Cc3 h2 2. Cxe4! Rxe4 3. a7 h1D 4. a8D+ (*Jespersen 1909*)
- 10) 1. Te1 a1D 2. Tg1+ Dxxg1 3. Tg8+
- 11) 1. Cg6+ Rh7 (1. ... Rg8 2. Ce7+ Rf8 3. g6 h1D 4. g7+ Re8 5. g8D+ Rd7 6. Dc8+ Rd6 7. Cf5+ Rd5 8. Dxb7+) 2. Ce7 h1D 3. g6+ Rh6 4. Cf5+ Rh5 5. Cg3+ (*Kuzmuchev 1984*)
- 12) 1. Fc4 (1. e7 f1D 2. e8D Dc1+ 3. Rd7 Dd2+ 4. Rc7 Dxb4) 1. ... bxc4 2. e7 f1D 3. e8C! (*Völlmer 1933*)

**53. La finale – Zugzwang : A**

- 1) 1. Ra3 g4 2. Cf4#
- 2) 1. Rg2
- 3) 1. Cb6! Ra5 2. b3! (2. b4+? Ra6 3. b5+ Ra5) 2. ... Ta6 (2. ... Ra6 3. b4) 3. b4# (*Pogosjants 1980*)
- 4) 1. c7 Td6+ 2. Ra7! Td8 3. Rb7 (*Halberstadt 1936*)
- 5) 1. Rb4! (1. Rc3? Rf7 2. Rd3 (2. Rd4? Re6) 2. ... Re7) 1. ... Rf7 2. Rc5 Re6 3. Rd4 (*Bähr 1936*)
- 6) 1. g7 Fxh7 2. h3 Rg6 3. h4 Rh6 4. h5

- 7) 1. c5 b5 2. a3  
 8) 1. Rh6 g5 2. Rh5 g4 3. Rh4 g3 4. Rxg3  
 9) 1. a7 Rb5 (1. ... Cb6+ 2. Rc7! Rb5 3. Rb7) 2. Rb8! (2. Rb7? Cb6 3. Rc7 Ra6 4. Rb8 Cd7+ 5. Rc7 Rxa7 6. Rxd7 Rb6) 2. ... Cb6 3. Rb7! (*Fritz 1964*)  
 10) 1. f3 Rg8 2. f4 Rh8 3. Rf7  
 11) 1. Dg6+ Rxh3 2. Rf3! (*Lommer 1967*)  
 12) 1. Td4 Rb8 2. Ca6+ (*Kralin, Sokolenko 1983*)

#### 54. La stratégie – Bons + mauvais fous : A

- 1) **1. Fh6!**  
 L'échange des fous des cases noires est bon pour les Blancs. Le fou noir est actif.  
**1. ... Dxb6 2. Dxe5 Dg7 3. Dd6 f4 4. Fd5+ Rh8 5. Tae1 Ff5 6. Te7 Dd4 7. De5+**  
 Un moment de faiblesse. Avec une position incertaine d'un roi, il faut garder les dames sur l'échiquier. Très fort aurait été 7. g4! Fc2 (7. ... Fxg4 8. Dc7 et gagne.) 8. Tfe1. Les Blancs gagnèrent pourtant la finale. (*Reshevsky-Shainswit, New York 1938*)
- 2) **1. ... Ca7**  
 Le cavalier n'est pas bien en c6 et en a7, il prépare un échange favorable du fou. Les Blancs ne jouent pas les meilleurs coups, mais la suite est instructive.  
**2. Ce5 (2. Dd3 De8) 2. ... Fb5 3. Fb2 Fxc4 4. Dxc4 Dd5 5. Dxd5 exd5 6. Te1 Cb5 7. 0-0 (7. Tc5!?) 7. ... Ce4 8. Tc2 Ced6 9. Fc1** et les Noirs sont excellents (*Blumin-Fine New York 1939*)
- 3) **1. Fe2**  
 Le fou en c8 domine les cases affaiblies. Donc, échanger est le bon plan.  
**1. ... Dh6 2. Fg4 Cd7 3. Cf3 Cb6 4.**

**Fxc8 Texc8 5. Db3 Ff6 6. Ch4 Df8 7. Cf5** et les Blancs n'avaient plus trop de mal. (*Ståhlberg-Wade, Birmingham 1951*)

#### 4) **1. ... b5!**

Les pions blancs sont fixés sur les cases noires. Le coup joué est mieux que 1. ... g5 2. Tf2 g4 3. a4.

#### **2. Df3**

Les Blancs ne veulent pas attendre sans rien faire et sacrifient un pion.

**2. ... bxc4 3. Dxc6 Dxf4 4. Dxc4 e5 5. De2 exd4 6. Td3 dxc3 7. Txd7 Txd7 8. Txd7 Fd4+ 9. Rh1 Dc1+** et les Blancs abandonnèrent.

(*Kmoch-Aljechin, Kecskemet 1927*)

#### 5) **1. ... Fg4!**

Non pas le fou en d6 est la plus mauvaise pièce sur l'échiquier, mais le fou en g3. Après l'échange en f3, ce fou est condamné à la perpétuité.

**2. h3 Fxf3 3. Dxf3 Dxf3 4. gxf3 f6 5. Rg2 a5 6. a4 Rf7 7. Th1 Re6 8. h4 Tfb8.** A l'aile-dame, les Noirs ont un fou de plus. (*Winter-Capablanca, Hastings 1919*)

#### 6) **1. ... Ff8!**

Les Noirs activent leur mauvais fou. Le coup est possible, car après 2. Txf6 Fe7 la tour est enfermée.

**2. Td2 Rg7 3. Fd3 Fb4 4. Rc2 Cc5 5. a3 Fxc3 6. Fxf6+ Rxf6 7. Rxc3 Td8** avec une position idéale pour les Noirs. (*Tarrasch-Euwe, Bad Pistyan 1922*)

#### 7) **1. g4!**

Les Blancs ont l'avantage du bon fou. Ils doivent créer un deuxième front. Mauvais est 1. b4 a5 (ou 1. ... Ta8) et les Noirs ont du contre-jeu.

**1. ... Fc8 2. h4 g6 3. Th1 Rg7 4. h5 Th8 5. Tfh2 Fd7 6. g5** et les Blancs décidèrent la partie à l'aile-roi. (*Tarrasch-Teichman, San Sebastian*)

- 1912)
- 8) **1. ... Da4**  
 Les Noirs forcent l'échange des tours.  
 Le pion passé c décide la partie. Peu rentable est 1. ... Txc2+ 2. Dxc2 Dc4 3. Db2 Rg7 4. Fd2.  
**2. Txc4 dxc4 3. Db1 c3 4. Fc1 Dd1**  
*(Korotylev-Neveryov, Petersburg 1993)*

- 9) **1. c3!**  
 Les Noirs menacent d'échanger les fous par Fb5.  
**1. ... Fb5 2. Fb1 Cc6 3. Fc2 Taa8 4. a4 Fa6 5. b4 b5 6. Teb1 Tac8 7. Fd3 Ca7 8. Ta3 Tc7 9. a5** et le fou en a6 est devenu un pion (qui est autorisé de prendre en arrière).  
*(Sokolov-Vaganian, Minsk 1986)*

- 10) **1. Fa4!** *(Kasparov-Giorgadze, Minsk 1979)*

- 11) **1. ... Fxc3**  
 Le fou c6 est plus fort que celui en g2.  
**2. Dxc3 De5** et les Noirs sont un peu mieux. *(Najdorf-Bronstein, Budapest 1950)*

- 12) **1. ... Dd7!**  
 Le fou en d2 cause des soucis, et non pas le fou en e7. La passivité du fou est encore surmontable, mais alors la tour en f1 doit faire un effort. C'est ce qu'empêche le coup de la dame. Le gain de temps 1. ... Td8 2. Tc1 Dd7 3. Fe1, n'est par conséquent pas bon.

- 2. Fc1**  
 Sur 2. Td1, il y a 1. ... Td8.  
**2. ... a4 3. Dc2 Tc8 4. De2 Dd5 5. a3 b3 6. e4 Dc4 7. De1 Dc2 8. f4 Fc5+ 9. Rh1 Fd4 10. f5 Fxb2 11. Fxb2 Dxb2**  
 Les Blancs abandonnent.  
*(Tylor-Aljechin, Hastings 1936)*

**55. La stratégie des finales - Bons + mauvais fous : A**

- 1) 1. ... b2 2. Fxb2 Rb3 3. Fc1 Fa5

- (Lakos-Anka Balaton 1993)*
- 2) 1. Ff1 Fe8 2. Fh3! (2. Fg2 Fg6) 2. ... Rb7 (2. ... Ff7 3. Fc8+) 3. Fg2+ Ra6 4. Fc6 *(Awerbach 1954)*
- 3) 1. a7! (1. Fh2? Fa7 2. Ra5 Rc8 3. Ff4 Rd7 4. Fb8 Fxb8 5. Rb6 Fa7+! 6. Rb7 h6) 1. ... Fxa7 2. Fh2 Rc8 3. Ra5!  
*(Havasi 1922)*

- 4) 1. ... d5 2. exd5 Ff7
- 5) 1. Fe2 Fg6 2. Fd3 Fh7 3. Fb1 Fg6 4. Fc2 Fh7 5. Fb3 Fg8 6. Fd1 Ff7 7. Ff3
- 6) Dessin
- 7) 1. ... b5 2. a4 b4 3. Ff2 Fc7 4. Fe1 Fb6 5. Ff2 e5
- 8) 1. ... f5 2. gxf5 Rg7 3. Rd4 Rf6 4. Rc5 Rxf5 5. Rb6 Rf4 6. Fg2 d4  
*(Nunn-Ribli, Luzern 1985)*

- 9) 1. g4 (1. Ff8 Fd6 2. Rg6 g4 3. Rf7 Fxg3) 1. ... Rb4 2. Ff8 Fd8 3. Rg6 Rc5 4. Rf7 Rd6 5. Fxe7+! Fxe7 6. Re8!  
*(Evreinov 1970)*

- 10) 1. ... d5 2. Fxd5 Fxf5 3. h5 Fe6 4. Fc4 Fxc4 5. bxc4 a6 *(Tartakower-Seitz, Debrecen 1925)*

- 11) 1. ... dxc4? (1. ... bxc4! 2. bxc4 Fc6 3. Fxd5 Fd7 4. c5+ Rc7 ½-½) 2. Fxa8 cxb3 3. Fe4 b2 4. h5 b4 5. Rc4 1-0  
*(Matanovic-Uhlmann, Skopje 1976)*

- 12) 1. Rc2 Rd4 2. Rb3 Rc5 3. Rc3 Fa6 4. Fa8 Rb5 (4. ... Fe2 5. Fb7) 5. Rd4  
*(Takacs 1931)*

**56. La finale de fous (égale) – Pion passé : A**

- 1) 1. Fa5! Fxa5+ 2. Rd3 Fc7 3. Re4  
*(Dawson 1925)*
- 2) 1. e5 fxe5 2. Fc3+ Fxc3 3. b7  
*(Kok 1938)*
- 3) 1. h4! Rg6 2. Fb1 Fxb1 (2. ... d3 3. Fxd3 Rh5) 3. b7 *(Troitzky 1909)*
- 4) 1. Ff7 Fa8 2. Fd5 c6 3. c5+  
*(Queckenstadt 1920)*
- 5) 1. g6! hxg6 2. f6 Ff3 3. Fc4! Rxc4 4. f7  
*(Kosek 1921)*



- 6) 1. a7 Fd5 2. c4 Fb7 3. Ff3 Fxf3 4. d5  
(*Karstedt 1915*)
- 7) 1. c6 bxc6 2. Ff3 Fxf3 3. e7  
(*Bacca 1921*)
- 8) 1. g7 Ff7+ 2. Rc5 Fxa2 3. b4+ axb3 4.  
g8D
- 9) 1. h6 gxh6 2. f6! Fe6 3. f7 (3. Fb3+?  
Re5 4. f7 Fxb3+) 3. ... Fxf7 4. Fb3+  
(*Selesniev 1921*)
- 10) 1. Fa5 Rb3 2. Fc3! (*Réti 1925*)
- 11) 1. Ff4 Fg1 2. Fd6 Fd4 3. f7 Fg7 4.  
Fe5+ (*Prestigiacomo 1975*)
- 12) 1. e6 (1. Fd7 Rxf4 2. Fxf5 Rxe5 3. h6  
Rf6) 1. ... Fxe6 (1. ... Rxf4 2. e7 Rg5 3.  
Fa4) 2. h6 Ff5 3. Fd7 Fh7 4. f5

**57. La finale de fous (égale) – Technique : A**

- 1) 1. Rb4! Rd5 2. e4+ Rxe4 3. Fxd1 Rd3  
4. Rc5 e4 5. Rd5 (*Pogosjants 1976*)
- 2) 1. h5 (*Kovchan-Antal, Hongarije 1995*)
- 3) 1. Fc2+ Ra5 2. b4+ Ra6 3. Ff5 Fc6 4.  
Fc8 Fb7 5. b5+ (5. Fd7? Fc6)  
(*Pogosjants 1981*)
- 4) 1. Fe8 Re7 2. Re5 Fg4 3. Fg6 Fd7 4.  
Fhx7 c6 5. dxc6 Fxc6 6. Fxe4 Fxe4 7.  
Rxe4 Rf6 8. f4
- 5) 1. Re2 Fc1 2. g4
- 6) 1. b6+ Fxb6 2. Rb5
- 7) 1. Fg6 (1. Rxc5 f2 2. Fc4 Rxh7; 1.  
Fd5? f2 *Euwe-Lilienthal, Stockholm  
1937 0-1*) 1. ... f2 2. Fd3 f1D 3. Fxf1  
Rxh7 4. Rxc5
- 8) 1. Rg3! (1. Re3? Fg5+) 1. ... f4+! (1. ...  
Re6? 2. Rf4) 2. Rf3 (2. Rxf4? Re6 3.  
Re4 (3. Rf3 Rf5) 3. ... Fxg7 4. hxg7  
f5+) 2. ... Re6 3. Rxf4 Re7 4. Rf5  
(*Szczep 1987*)
- 9) 1. Rf6 Rh6 (1. ... Fd1 2. Rg7) 2. Fg6  
Fd1 3. g4 Fxg4 4. hxg4  
(*Bernstein 1904*)
- 10) 1. ... b5 2. Fxb5 (2. axb5 Fd5 3. Fxd5  
exd5) 2. ... Fxb5+ 3. axb5 Rc7
- 11) 1. Fb3 Fe6 2. Fd1 Ff7 3. Ff3

(*Robinson 1947*)

- 12) 1. d7+ Rxd7 2. Fe5 Rc8 3. Rf4 Fb8 (3.  
... Rd7 4. Rg5 Re7 5. Rg6 Rd7 6. Rf7  
enz.) 4. Fxb8 Rxb8 5. Re5 Rc7 6. Rxe6  
(*Hasek 1908*)

**58. La finale des fous de couleur opposée  
– Pion passé : A**

- 1) 1. ... Fe4 2. Rf2 b4 3. Re2 b3 4. Rd2 b2
- 2) 1. d5+! Fxd5 (1. ... cxd5 2. e4! dxe4 (2.  
... Fxe4 3. Re3 Rf5 4. Rd4) 3. Re3 d5  
4. a7 d4+ 5. Rf4) 2. e4 Fxe4 3. f3 Fxf3  
4. Fc5 (*Beyer 1984*)
- 3) 1. e7 a2 2. Fe3+ g5 3. Fd4  
(*Apschenek 1933*)
- 4) 1. Ff4+ Rg7 2. Fe5+ Rf7 3. Fd4 cxd4  
4. a7
- 5) 1. Ff5+ Rf6 2. Re8 Fe7 3. Fh3  
(*Herbstmann 1928*)
- 6) 1. Fb1 (1. a7? Fxa7 2. Rxa7 Re3 3. Fb1  
Rd2 4. Rb6 Rc1 5. Fd3 Rd2 6. Fb1  
Rc1) 1. ... Fd4 2. a7 Fxa7 3. Rxa7 Re3  
4. Rb6 (*Rubinstein-Grünfeld, Karlsbad  
1929*)
- 7) 1. ... Ff8 (1. ... Rf4 2. Fc8 Ff8 3. Rxd4  
g4 4. Fxg4 Rxg4 5. h6) 2. Fc8 (2. Fh3  
Fg7 3. Re2 Rf4) 2. ... Fg7 3. Fd7 Rf4
- 8) 1. d4 Fxd4 2. d6+ Rxd6 3. Ff5 gxf5 4.  
h7
- 9) 1. Fc5+ Ra6 2. Rc7 Fa8 3. Rc8 Fb7+ 4.  
Rb8 (*Dobrescue, Nestorescue 1976*)
- 10) 1. ... g1D 2. Fxg1 Rg2 3. Rg4 Fa8 4.  
Rh4 Ff3
- 11) 1. ... Fe3 (1. ... g4? 2. Rf5 Fe3 3. Rxg4  
Fxf2 4. Rh3 a2 5. Fxa2 Rxa2 avec le  
mauvais fou!) 2. Rxh6 (2. f3 a2 3. Fxa2  
Rxa2) 2. ... g4+ 3. Rg6 Fxf2
- 12) 1. Ra7 (1. Ff6? Rf7 2. Fg5 –2. Fc3 g5–  
2. ... Re6) 1. ... Fc8 2. Ra8 Fa6 3. Rb8  
(*Dragan 1925*)

**59. La finale des fous de couleur opposée  
– Se défendre : A**

- 1) 1. ... Re7 2. h7 g6+ 3. Fxg6 (3. Rxg6 Fh8) 3. ... Fg7
- 2) 1. Ff3 (1. Fe4 Rf4 2. Fd3 h4 3. Rb1 Rg3 4. Ff1 Rf2 5. Fc4 Ff6 ; 1. Ff7 h4)
- 3) 1. f5 Fxf5 2. Fg3 d5 3. Fd6 Rf7 4. Rd4
- 4) 1. g4 hxg4 2. Rc1
- 5) 1. Ra3 c1D+ 2. Fxc1 Rxh4 3. Fb2
- 6) ... Fd6 2. Fb3 Fe5 3. b7 Fd6 4. Rd5 Fb8 5. Rc6 Re7
- 7) 1. ... Rc8! (1. ... Rc6? 2. e7 Rd7 3. b7 Fxb7 4. Rf7 ; 1. ... Re8? 2. Re5 Fb7 3. Rd6 Fa8 4. Fb8 Fb7 5. Fc7 Ff3 6. e7 Fg2 7. Fd8 ; 1. ... Rd8 2. Fb8) 2. e7 Fc6 3. Rf7 Rb7 4. e8D Fxe8+ 5. Rxe8
- 8) 1. ... Fb5! (après 1. ... Rc8? les pions peuvent avancer en formation fermée: 2. Rc5 Ff3 3. b5 Fe2 4. Rb6 Fd3 5. Ra5 Fe2 6. b6) 2. a7 Fc6 3. Rc5 Fa8
- 9) 1. ... Rg5 et les Blancs ne peuvent plus pénétrer.
- 10) 1. Ff5! Ra2 2. Fe6! Rb2 3. Ff7 Ra3 4. Fg6
- 11) 1. g6 (1. h5? Fxg5 2. Fe2 Rf2 3. Fd1 Rc3 4. Fc2 Rd2 5. Fb1 Rc3 6. Fa2 Rxd3 ; bon est 1. Rg1 ou un coup normal du fou. Après la prise en h4, 2. g6 est le coup indiqué.) 1. ... fxg6 2. h5 gxh5 3. Fg2
- 12) 1. ... a5

## 60. La finale de fous (égale) –

### Se défendre : A

- 1) 1. a6 Fb8 2. Fc3 Fa7 (2. ... dxc3 3. a7 Fxa7 pat.) 3. Fxd4+ Fxd4 4. a7 Fxa7 pat. (*Dawson 1913*)
- 2) Dessin
- 3) Dessin
- 4) 1. Fg6! c4 2. Fh7! Fxh7 (2. ... Rf7 3. Fg8+ Rf8 (3. ... Rg6 4. Fxc4 Fxc4 pat.) 4. Fxc4 Fxc4 5. g6 Fd3 6. Rh7 Fxg6+ 7. Rxg6 Rg8) 3. g6 c3 4. gxh7 (*Nerong 1932*)
- 5) 1. g5 (1. Ff4 Fh4 2. Fe3 Fg3 3. Fg1 Ff4

4. Rb3 Rb6 5. Ra4 Fc1)
- 6) 1. Fxe3 Fd2 2. Fg5 Rf5 3. f4 Fxf4 4. Rh5
- 7) 1. f3! Fxf3 2. Rf2 h2 3. Fd1! Fxd1 (3. ... h1D 4. Fxf3+) 4. Rg2 (*Prokes 1946*)
- 8) 1. c6! Fxc6 (1. ... Re7 2. c7 Rd7 3. Fa4!) 2. Fa4! bxa4 3. Rd2! (3. Rd1? Fe4! 4. Rc1 a3) 3. ... a3 (3. ... Fe4 4. Rc3!) 4. Rc2 (*Ojanen 1957*)
- 9) 1. g6 Fc5 (1. ... Fd4 2. f5 exf5 3. Ff6) 2. Ff6! Ff8 3. f5! exf5 4. Fe7! Fxe7 pat. (*Selesniev 1917*)
- 10) 1. Rxf4 Fxh3 2. Fa6! bxa6 (2. ... Fg2 3. Fxb7 Fxb7 4. Re3 Rd5 5. Rd2 Rc4=) (*Breider 1950*)
- 11) 1. Re5 (1. Fa2 Rf6) 1. ... Ff7 2. Rxd4 Fxc4 3. Rc3 (naar *Holm 1932*)
- 12) 1. Fh3 Fc6 2. Fg2 Fxg2 3. d7 h1D+ 4. Rd2

## 61. La défense – Se défendre contre l'attaque contre le roi : A

- 1) 1. ... Dc4 2. Dxh5? (2. Fe7 f5 3. Fxf8 Txf8) 2. ... Dxf1+
- 2) 1. ... Dh2+ 2. Rf1 (2. Rxh2 fxg3+) 2. ... Dxxg2+ 3. Rxg2 f3+
- 3) 1. ... Fe4 (1. ... Rg8 2. Fxh6 Fe4 3. Fxg7=) 2. Fxh6 Fg6
- 4) 1. ... Dc2+! (surtout pas 1. ... Rxh7? 2. Cg5+ Rg8 3. Dh3) 2. Rxc2 (2. Ra1 Dd1+ 3. Ra2 Cb4+ 4. Ra3 Da1# ; 2. Ra2 Cb4+ 3. Ra3 Cd3+ 4. b4 Fxb4+ 5. Ra2 Dxb2#) 2. ... Cxe3+ 3. fxe3 Rxh7
- 5) 1. ... Dc5+ 2. Rh1 Df2
- 6) 1. ... Da6! (1. ... Fg7? 2. Txf7 Txf7 3. Fxf7+ Rh8 4. Fxe8 ; 1. ... g5 2. Fc4 De4 3. Fd3 Dh4 4. Fxh7+ Rh8 5. Dxh4 gxh4 6. Fe4 ; 1. ... De4! 2. Fd5 et les Blancs sont un peu mieux).
- 7) 1. ... Dh7 2. Th4 Dxh4 3. gxh4 Tg8
- 8) 1. ... Cxb5! (1. ... Ff6? 2. Cxc7 Dxc7 3. Fxf8 ; 1. ... Cxc4? 2. Fxc4 Fxh6 3. Dxh6 Cxb5 4. hxg6) 2. Fxg7 Rxg7 3.

hxg6 hxg6 4. Dh6+ Rf6 et les Noirs  
sont toujours en vie.

- 9) 1. ... Dxf2+ 2. Rh1 Dxe1+ 3. Txe1 Cf2+
- 10) 1. ... Fd3 2. Txd3 fxe5 3. Dh6+ (3. e4 Dh4 4. Tg3 Dh7 5. Dg4 Ta6) 3. ... Rg8 4. Dg6+ (4. e4 Df6)
- 11) 1. ... h5 (1. ... Fxg7 2. f6) 2. Tg5 Fxg7 3. Dc3 De5
- 12) 1. ... Rf6 (1. ... Rf8 2. Dg5; 1. ... Rg8 2. Ta8 Tc8 3. Txc8)

## 62. La défense - Se défendre contre l'attaque contre le roi : B

- 1) 1. ... Dxd1 2. Fxd1 Ce4
- 2) 1. ... Dxe4 2. Fxe4 Fe8
- 3) 1. Cxf3 exf3 2. Dg7+
- 4) 1. Dxf7+ Rh8 2. Fe5
- 5) 1. ... Dxc1+ 2. Dxc1 Fxb2
- 6) 1. ... Db1+
- 7) 1. Dxxh7+? Rxh7 2. Fd3+ Fe4!! 3. Txe4 Tg8. Les Noirs abandonnèrent après 1. Dxxh7+ dans *S. Horvath-Kroeze*
- 8) 1. Td2 (1. d4 De2) 1. ... Txd2 2. d4 De2 3. Fc1
- 9) 1. ... Fe4! (1. ... Cf6? 2. Cd7! Fe4 3. Cxf6+ gxf6 4. Dxe4; 1. ... g6 2. Cxd7 Dxd6 3. Cxb8 Dxb8 4. Td1) 2. Dxe4 Cf6 3. Dd4 Tfd8
- 10) 1. ... Fd2! (1. ... Dxxg6? 2. Dxf8+ Fg8 3. Fh5! De6 (3. ... Dg5 4. h4 Df4+ 5. Rg2) 6. Dg7# (*Chigorin-Tarrasch, St. Petersbourg 1893*) 2. Txf6 Fxh6 3. Txxh6 b3 4. Fd1 b2 5. Fc2 Tc8
- 11) 1. ... Cxe4 2. Dxe4 Fxf2+ 3. Rxf2 Cg5+. Mauvais est 1. ... h6? 2. Cxf6+ Fxf6 (2. ... Dxf6 3. Dxd4) 3. De4 Cd6 4. Dxe6+
- 12) 1. ... De8 (1. ... Te8 2. Th3; 1. ... Ce5 2. Ff6 exf6 3. Th3) 2. Ff6 (2. Th3) 2. ... Cxf6 3. Th3 Ch5 4. Txxh5 gxxh5 5. Dg5+

## 63. La défense – Pièce ( ♖ ) contre

### pion passé : A

- 1) 1. Ce6! (1. Rd4? Rxxg5 2. Re3 Rh4 3. Rf2 Rh3 4. Rg1 Rg3) 1. ... g3 (1. ... Rxe6 2. Rd4 Rf5 3. Re3 Rg5 4. Rf2 Rf4 5. Rg2) 2. Cd4+ Re4 3. Ce2 (*Hannemann 1949*)
- 2) 1. Rd3! (1. Fa2? Re5!; 1. Rc3+? Re5; 1. Rd2+? Rf4 2. Fa2 Re5) 1. ... Re5 (1. ... Rf4 2. Rd4 h2 3. Fe4) 2. Re3 h2 3. Fe4 (*Selivanov 1994*)
- 3) 1. Tf5 Rxf5 2. g4+
- 4) 1. Re7 f5 2. Rd6 f4 3. Cc7 f3 4. Cd5 f2 5. Ce3
- 5) 1. Fh7 Rd5 2. Fd3! (2. Ff5? h2 3. Fc8 Rc6) 2. ... h2 3. Fa6 Rc6 4. Rc8 h1D 5. Fb7+ (*Selivanov 1991*)
- 6) 1. Cb3+! (1. Ra4? Rb1! 2. Cb3 Rb2 3. Rb4 b5) 1. ... Rb2 (1. ... Rb1 2. Rb4 Rb2 3. Ra4 b5+ 4. Rb4) 2. Ra4! b5+ 3. Rb4 (*Hasek 1929*)
- 7) 1. Cd6 (1. Rf8 g3 2. Cd6 g2 3. Cf7+ Rh7 4. Cg5+) 1. ... g3 2. Rf8 g2 (2. ... Rh7 3. Ce4 g2 4. Cg5+) 3. Cf7+ Rh7 4. Cg5+ Rg6 5. Cf3 (*Hanneman 1927*)
- 8) 1. Fg2! (1. Ff1? Re5 2. Re7 Rf4 3. Rf6 (3. Fg2 Re3 4. Rf6 Re2) 3. ... Rf3) 1. ... Re5 2. Re7 Rf4 3. Rf6 Re3 4. Rf5 Re2 5. Rf4 f1D+ 6. Fxf1+ Rxf1 7. Rxxg3 (*Kling, Horwitz 1853*)
- 9) 1. Rf3 d2 2. Tc4+! Rd3 3. Td4+ Rxd4 4. Rxe2 Rc3 5. Rd1 Rd3 pat. (*Prokes 1939*)
- 10) 1. Rg7! (1. Rf7? d3 2. Cg6 d2 3. Cf4+ Rh6!) 1. ... d3 2. Cg6 d2 (2. ... Rg5 3. Ce5 d2 4. Cf3+) 3. Cf4+ Rg4 (3. ... Rg5 4. Ch3+; 3. ... Rh4 4. Cg2+) 4. Cd5! (4. Cg2? Rf3) 4. ... d1D 5. Ce3+ (*Von Altena 1941*)
- 11) 1. Rc6 h5 2. Rd5 h4 3. Cd2 Rxd2 4. Re4 (*Selman 1941*)
- 12) 1. Td4+! Re6 (1. ... Rc6 2. Tc4+ Rb5 3. Rxe2 Rxc4 4. Rd2 Rb3 5. Re1 Rc3 pat.) 2. Te4+ Rf5 3. Rxe2! Rxe4 4. Rd2

Rf3 5. Re1 Re3 pat.  
(*Maksimovskikh e.a 1987*)

**64. La défense - Se défendre contre  
des coups tactiques : A**

- 1) 1. Tf8+ Rxf8 2. Ce6+ Rf7 3. Cxd4
- 2) 1. Fe3 (1. Fa3? Cc3! 2. Fxd6 Ce2+ 3. Rf1 Cxc1)
- 3) 1. Th8+ Rxh8 (1. ... Rg6 2. Ta6+ Rf7 (2. ... Rf5 3. Tf8+ ; 2. ... Rh5 3. Ta5+ g5 (3. ... Rg6 4. h5+ Rf7 5. Tf8+ Re7 6. Te8+) 4. Txc5+ Fxc5 5. hxg5) 3. Tf8+ Re7 4. Te8+ Rf7 5. Txe3) 2. a8D+ Rh7 3. De4+ g6 (3. ... Rg8 4. Ta8+ Rf7 5. De8+ Rf6 6. Ta6+ Rf5 7. De6#) 4. De7+ (*Cozio*)
- 4) 1. ... Ff6 2. exf6 Dd4
- 5) 1. Tae1 Dxe4 2. Fh6
- 6) 1. Da1! Ta4+ 2. Ce2+!
- 7) Dessin
- 8) 1. ... Cc6 (1. ... c6)
- 9) 1. ... Df2
- 10) 1. ... e5 2. dxc6 b6
- 11) 1. ... Ff5
- 12) 1. Fe4! Dxe4 2. Df7

**65. La finale de tours - Activité et  
vulnérabilité : A**

- 1) 1. Rxf6 Th5 (1. ... Te8 2. Rf7) 2. Rg6 (*Selesniev 1940*)
- 2) 1. ... Rb6
- 3) 1. Th2+ (1. Txc7 a5+ 2. Rc5 Tc1+ 3. Rd6 Txc7 4. Rxc7 a4 5. b6 a3 6. b7 a2 7. b8D+ Rc2) 1. ... Rc1 2. Rb3 Ta5 3. Th1+ Rd2 4. Rb4 Ta2 5. Th2+
- 4) 1. e4 Rxe5 2. Tb5+ Rxe4 3. Txb5 Rf4 4. Txb2 (*Pogosjants 1971*)
- 5) 1. ... Td6 2. Txa7+ (2. Txd6 Rxd6) 2. ... Re6
- 6) 1. Rf6 h6 2. Rg6 Tg5+ 3. Rxh6 Tg8 4. Th7# (*Blandford 1964*)
- 7) 1. d8D+ Rxd8 2. Re5 f4 3. Re6 Te8+ 4. Rd6 (*Minev 1974*)
- 8) 1. Ra7 Rc7 2. Tc1+ Rd8 3. e6 dxe6 4.

Rb7 Rd7 5. Td1# (*Pogosjants 1980*)

- 9) 1. b5+ cxb5 2. b4! Txb4 3. Te7 Ra5 4. Txa7# (*Tarasjuk 1990*)
- 10) 1. Rc6 Txa6+ 2. Rb5 Ta8 3. Ta4+ Txa4 4. bxa4 d5 5. a5 d4 6. a6 d3 7. a7 d2 8. a8D+ (*Prokes 1950*)
- 11) 1. ... a4 2. bxa4 b3 3. cxb3 (3. c4 Rf3) 3. ... Rf3
- 12) 1. ... Rc6! 2. Tc1+ Rd7 et mat.

**66. La finale de tours – Pion passé : A**

- 1) 1. Ta8 Tb2+ 2. Re3 Tb3+ 3. Re4 Tb4+ 4. Re5 g5 5. f7 Tf4 6. f8D+ Txf8 7. Txf8 (*Kekely 1989*)
- 2) 1. Txa7 Txa7 2. b6
- 3) 1. Tg6 (1. h7? Rc2 2. Tc6+ Rb1 3. Tb6+ Rc2 ; 1. Rg1 Tc3 2. Tb1 Tc7) 1. ... Re2 2. Txc3 Txc3 3. h7 (*Lauer 1977*)
- 4) 1. Tf4+ (attrayant, mais pas bon est : 1. g3 Ta6! 2. Tf4+ Re5 3. Tg4 Te6 avec nulle) 1. ... Rxf4 (1. ... Rd5 2. Tg4 Te2 3. g7 Te8+ 4. Rc7 Tg8 5. Rd7 a5 6. Re7 a4 7. Rf7) 2. g3+ Rxc3 3. g7 (*Wotawa 1936*)
- 5) 1. h6 Ta3 (les coups alternatifs ne sauvent pas les Noirs : 1. ... Ta7 2. Ta4 Tf7 3. h7 Txb7 4. Ta8+ Rc7 5. Ta7+ ; 1. ... Ta1+ 2. Rg2 Ta7 3. Ta4 ; 1. ... Ta6 2. h7 Th6 3. Ta4 ; 1. ... Rd7 2. Tc8! Rxc8 3. h7 Rd7 4. h8D) 2. Ta4! (un sacrifice de tour nécessaire, car 2. h7? Tg3+! 3. Rf2 Tf3+ 4. Rg2 Tf8 5. Ta4 Re7 est nulle.) 2. ... Txa4 (avec la tour blanche sur la colonne a, l'échec ne suffit plus 2. ... Tg3+ 3. Rf2 Tf3+ 4. Rg2 Tf8 5. Ta7!) 3. h7 (*Troitzky 1923*)
- 6) Dessin
- 7) 1. Tg3 Th6 (1. ... Tf6 2. Ta3 Rg6 3. a7) 2. Tg8 Rxc8 3. a7 (*Prokes 1948*)
- 8) 1. f6 Txe2 2. Th5+ Rb6 3. Tf5 exf5 4.

f7 (*Rinck 1906*)

- 9) 1. Tg7 Rc2 2. Tg2+ Rb3 3. Ta2
- 10) 1. ... f3 2. Rg5 Re8
- 11) 1. b7 (1. Tc1 Tg2+ 2. Rf6 Rd7) 1. ... Ta7 2. Te1+ Rd8 3. Te7 Rxe7 4. b8D (*Fritz 1953*)
- 12) 1. a7 Te8 (1. ... Te5+ 2. Rg6 Ta5 3. Tc1) 2. Te1! (un tempo indispensable: 2. Ta1 Ta8 ; 2. Tc1 Rf7) 2. ... Ta8 3. Te7 Rf8 4. Tb7 (*Prokop 1925*)

#### 67. La finale de tours – Pion passé : B

- 1) 1. Tc2 Txb7 2. Ta2+ Rb4 3. Tb2+ Ra3 4. Txb7
- 2) 1. Ta8 Txa8 2. b7
- 3) 1. Tc1 Txc1 2. h7 (*Fahrni 1917*)
- 4) 1. ... Tb1
- 5) 1. d5 cxd5 2. Th4 Txh4 3. f8D
- 6) 1. Tb6 Ra5 2. Tb2 (*Richter 1955*)
- 7) 1. e5 Rb6 2. Ta7 Rxa7 3. e6 Rb7 4. e7 Txd7 5. e8D (*Buzandjan 1984*)
- 8) 1. Tf5 (1. Tg5 Ta5) 1. ... Rxf5 2. g7 (*Troitzky, Lazard 1903*)
- 9) 1. Ta8 Rh4 2. Ta4 Txa4 3. g8D Tg4 4. Dd8+ Tg5 5. De7 (*Richter 1953*)
- 10) 1. Tc1 Rh4 2. Tc4 (*Katsnelson, Mavskimovskikh 1983*)
- 11) 1. b6 axb6 2. Ta5 bxa5 3. a7
- 12) 1. b4 Re6 2. Th6+ Rd7 3. Th8

#### 68. La finale de tours – Technique : A

- 1) 1. Te7 Rc8 2. f7 Rd8 3. Ta7 Tf8 4. Rxh2 (*Cvejic 1969*)
- 2) 1. c8D+ Txc8 2. Te7+ Txc7 3. bxc7 a2 4. c8D+ (*Stamma*)
- 3) 1. Tg5
- 4) 1. Ta7 Rd8 2. b7 Rc7 3. b8D+ Rxb8 4. Txd7
- 5) 1. ... Rf5 2. Tg7 Tf4+ 3. Rc5 Tg4
- 6) 1. b6 axb6 2. Ta8+ Re7 3. Ta7+ Re6 4. Txf7 Rxf7 5. c7
- 7) 1. Tc1+ (1. a8D Txa8 2. Rxa8 d5 3. Rb7 d4=) 1. ... Rb5 2. Td1 Rc5 3. a8D

Txa8 4. Rxa8 d5 5. Rb7 d4 6. Rc7 Rd5 7. Rd7

- 8) 1. ... Td3+ (1. ... Th4 2. Te4 Txe4 3. Rxe4 Rb7 4. Rd3 Rc7 5. Rc3 ; 1. ... Ta3 2. Te4)
- 9) 1. a6 Ta1 2. a7 Rf7 3. Th8 Txa7 4. Th7+
- 10) 1. b5 (1. Txe5+ Rf6 2. Txe6+ Rxe6 3. Rd4 Rd6 4. Rc4 Rc6=) 1. ... Rf6 2. b6 Te8 3. Rd5 Re7 (3. ... e4 4. b7 e3 5. Te8 Te5+ 6. Rd4 e2 7. Tf8+) 4. Tc7+ Rd8 5. Ta7
- 11) 1. Te7 Rc5 2. Te5+ (*Eisenstadt 1932*)
- 12) 1. Tf5+ Rg7 2. Tf2 Rg6 3. Tc2 Rf7 4. Rc7

#### 69. La finale de tours – Technique : B

- 1) 1. b5 cxb5 2. Tf8
- 2) 1. ... Te8 2. Ta7 Te6 3. Ta5 Te7
- 3) 1. Tb1
- 4) 1. ... Td2 2. Tc8 Rd5
- 5) 1. ... Tb6
- 6) 1. h7 Th2 2. Ta4
- 7) 1. ... Tf5 (1. ... Tf2 2. Ta3 Rxg2 3. Txg3+ Rxg3 4. Rxa7 Rf4 5. b6 Ta2+ 6. Rb8 Re5) 2. Ta5 Rxg2 3. Rxa7 Rh3
- 8) 1. Tc7 Tf6 2. Td7 Tf5 3. Re4 Tf6 4. Re5 (*Kaminer 1926*)
- 9) 1. h3 Rh7 2. h4 Rh6 3. Ta8 Txb7 4. Th8# (*Marwitz 1939*)
- 10) 1. c6 Td8 2. Rf3 a4 3. Re4 a3 4. Re5 Td3 5. c7 a2 6. Txa2 Tc3 7. Rd6 Td3+ 8. Rc6 Tc3+ 9. Rb7 Tb3+ 10. Ra8 Tc3 11. Ta7
- 11) 1. f8D+ Txf8 2. Td1 Tc8 3. Td7+
- 12) 1. Rh3 (1. a5 Rxa5 2. Txg5+ Rb6 3. Tg7 Rc6 4. Rg3 Tf1 5. Rg4 Rd6 6. Rg5 Re7=) 1. ... Rb6 (1. ... Th4+ 2. Rg3 Tf4 3. a5) 2. Rg3 Ra6 3. a5 (*Janosi, Benko 1987*)

#### 70. La finale de tours - Tours devant le pion : A

- 1) 1. Re4 Rg7 2. Tg8+

- 2) Dessin
- 3) 1. f6 Tb5 2. Th8
- 4) 1. g4+ Rh4 2. g5 hxg5 3. Th8+ Rg3 4. c8D Txc8 5. Txc8 g4 6. Rc2 Rf2 7. Rd2 g3 8. Tf8+
- 5) 1. Td8 Txa7 2. Td7+ Txd7 3. Rxd7 Rf7 4. Rd6 Rg7 5. Re6
- 6) 1. f5 gxf5 2. g6 fxg6 3. Tg8 g5 4. a8D Txa8 5. Txa8
- 7) 1. ... h5
- 8) 1. ... a4+ 2. Rc2
- 9) 1. ... g5 (1. ... Ta3+ 2. Rg4 Ta5 3. h3 Ta3 4. Rg5 Ta4 5. h4 Ta1 6. Rf6 Ta6 7. Re5 Ta4 8. Rxe6 et les Blancs libèrnet le pion f par h5.)
- 10) 1. Rg5! Tg1+ 2. Rh6 a1D 3. Ta8+ Dxa8 pat. (*Ponziani 1910*)
- 11) 1. ... Tb1 (of 1. ... Tb4) 2. f4 e2
- 12) 1. ... Ta3 2. Rd6 Td3+ 3. Rc6 Ta3 4. Rd5 Td3+

**72. Mat - Le réseau de mat ( ♚ ): A**

- 1) 1. Cd7+ Fxd7 2. Dxc8+ Fxc8 3. Te8#
- 2) 1. Da8+ Txa8 2. Txa8+ Rh7 3. Th8+ Cxh8 4. Tg7#
- 3) 1. Cc7+ Cxc7 2. Dd8+ Rxd8 3. Fg5+ Re8 4. Td8#
- 4) 1. Dh6+ gxh6 2. Txf6+ Rg7 3. Fxh6+ Rg8 4. Tf8#
- 5) 1. ... Th1+ 2. Rxh1 Fxf2 3. Cd2 Th8#
- 6) 1. Txx7+ Rxx7 (1. ... Rh8 2. Dh6 Dd7 3. Fxf6) 2. Dg5+ Rh8 3. Dxf6+ Fxf6 4. Fxf6+
- 7) 1. Cf6+ gxf6 2. Df8+ Rxf8 3. Fh6+ Rg8 4. Te8#
- 8) 1. ... Txx3+ 2. gxh3 Dh2+ 3. Rxh2 Tf2+
- 9) 1. ... Fd3+ 2. Dxd3 Dh1+ 3. Cxh1 Txx1+ 4. Re2 Te1#
- 10) 1. ... Tg8 2. Txf3 Fd4+ 3. Rf1 Tg1#
- 11) 1. Dxd7+ Txd7 2. Tb8+ Fd8 3. Ff6 Rf8 4. Fxd7
- 12) 1. Cxx5+ hxg5 2. Fe4+ Rh6 3. Th8+

Fxh8 4. Th7#

**73. Mat – Le réseau de mat ( ♚ ): B**

- 1) 1. ... Df2+ 2. Txf2 Te1+ 3. Tf1 Txf1+ 4. Rxf1 Te1#
- 2) 1. Dxx7+ Rxx7 2. Th3+ Rg8 3. Cg6 Txe3 4. Th8#
- 3) 1. ... Tf2+ 2. Rh1 Th2+ 3. Rxh2 Cf3+ 4. Rh1 Txx1#
- 4) 1. ... Dxx2+ 2. Rxh2 Cg4+ 3. Rh1 Th3+ 4. Fxh3 Th2#
- 5) 1. Db7+ Cxb7 2. Cc6+ Ra8 3. axb7+ Rxb7 4. Txa7#
- 6) 1. Dxf8+ Fxf8 2. Te8+ Rxe8 3. Cd6+ Rd8 4. Te8#
- 7) 1. Cc8+ Cc5 2. Dxc5+ Dxc5 3. Td8#
- 8) 1. Ce6+ Re8 2. Dd8+ Fxd8 3. Tf8+ Txf8 4. Cg7#
- 9) 1. ... Taxg2 2. Cxx2 Tg3 3. Ch4 Tg1#
- 10) 1. Cd6+ Rb8 2. Tc8+ Ra7 3. Tc7+ Fxc7 4. Tb7#
- 11) 1. Fe8+ Cxe8 2. Rg5 Cf6 3. Tf8#
- 12) 1. ... Dg2+ 2. Txx2 Cf3+ 3. Rh1 Td1+ 4. Tg1 Txx1#

**74. Mat - Le réseau de mat ( ♚ ): C**

- 1) 1. Dg8+ Rxx8 2. Ce7+ Rf8 3. C7g6+ hxg6 4. Cxx6#
- 2) 1. ... Dg5 2. Tg1 Dxx1+ 3. Cxx1 Cxf2#
- 3) 1. Dh6+ Dxx6 2. Cf6+ Rg5 3. Ce4+ Rh5 4. Fg4#
- 4) 1. ... Dd2+ 2. Ra1 Dd4+ 3. Fxd4 Fxd4+ 4. Rb1 Ca3#
- 5) 1. Dd8+! Txd8 2. Te8+! Rxe8 3. Cf6#
- 6) 1. Dh7+ Rxx7 2. Txx7+ Txx7 3. Cf6+ Rg6 4. Fh5#
- 7) 1. Cf7+ Rg8 2. Cxx6+ Rh8 3. Dg8+ Cxx8 4. Cf7#
- 8) 1. Cg4 Fe7 2. Cxx6+ Fxf6 3. Te8+ Dxe8 4. Cxf6#
- 9) 1. Dd8+ Txd8 2. Ce7+ Fxe7 3. Cb6#
- 10) 1. Dh5 Fxd5 2. Txd5 Dxd5 3. Dxf7+ Dxf7 4. Cd7#

11) 12) Dessin

**75. Mat - Le réseau de mat (dernière rangée) : D**

- 1) 1. ... Ce2+ 2. Cxe2 Txf1+ 3. Rxf1 Td1#
- 2) 1. Dh8+ Rxh8 2. Ff6+ Rg8 3. Txe8+ Txe8 4. Txe8#
- 3) 1. Dc6 Dc8 2. Td8 Tg7 3. Txc8#
- 4) 1. Ce7+ Rh8 2. Dc8 Txc8 3. Txc8#
- 5) 1. Cf5+ Rg8 2. Df8+ Rxf8 3. Tc8#
- 6) 1. Tgx7+ Cxg7 2. Df7+ Rh8 3. Df8+ Txf8 4. Txf8#
- 7) 1. De7+ Txe7 2. Tg8+ Rxg8 3. Td8+ Te8 4. Txe8#
- 8) 1. Fe7+ Txe7 2. Td8+ Te8 3. Txe8+ Rxe8 4. Tg8#
- 9) 1. ... Cf3+ 2. exf3 Dxf1+ 3. Rxf1 Fh3+ 4. Rg1 Te1#
- 10) 1. Dxf7+ Txf7 2. Tb8+ Tf8 3. Fe6+ Rh8 4. Txf8+ Cg8 5. Tgx8#
- 11) 1. ... Dd1+ 2. Rf2 De2+ 3. Rg1 De1+ 4. Cxe1 Ce2+ 5. Rh1 Tf1#
- 12) 1. ... Df3 2. Df1 Ta1 3. Tb1 Txb1 4. Cc1 Txc1 5. b4 Dg2#

**76. Mat - Le réseau de mat (mix): E**

- 1) 1. g4+ fxg4+ 2. Cxg4+ g5 3. De8+ Dg6 4. Cf6#
- 2) 1. ... Dxb2+ 2. Rxh2 Th5+ 3. Rg1 Fh2+ 4. Rh1 Cg3#
- 3) 1. Db6+ Re8 2. Txf8+ Rxf8 3. Dd8#
- 4) 1. ... Dg4+ 2. Fg2 Ch3+ 3. Rh1 Cxf2+ 4. Rg1 Dxc2#
- 5) 1. Ch5 Rh8 2. Cf6 Dxc7 3. Tg8#
- 6) 1. ... Cb3+ 2. Ra2 Cc1+ 3. Ra1 Txa3+ 4. bxa3 Ta2#
- 7) 1. De7 Cf5 2. Txf5 Cxh6 3. Txf8+ Txf8 4. Txf8#
- 8) 1. Txe6 Dxf5 2. Tg6#
- 9) 1. Cg6+ Re8 2. Dxf7+ Cxf7 3. Fg8 Cd4 4. Fxf7#
- 10) 1. Txb6+ Rxh6 2. Dg5+ fxg5 3. hxg5+

Rh7 4. Th2#

- 11) 1. Dh6+ gxh6 2. f7+ Rh7 3. f8C#
- 12) 1. Tc5+ Fc4 2. Txc4+ Txc4 3. Td3+ Txd3 4. Ce2#

**77. Mat - Le réseau de mat (mix): F**

- 1) 1. ... Th2+ 2. Rxh2 Dh7+ 3. Rg2 Dh3#
- 2) 1. ... Cf3+ 2. gxf3 Td5+ 3. Rc1 Txe1#
- 3) 1. Dh5+ Rg7 2. Dh7+ Rf8 3. Dxf7#
- 4) 1. Fg6+ Rxg6 2. Tg4+ Rf7 3. Tgx7#
- 5) 1. Da6+ Cxa6 2. Fxb7+ Ra7 3. Cc6#
- 6) 1. Cc7+ Dxc7 2. Dxf7+ Fxf7 3. Fxf7#
- 7) 1. Fc6+ Fd7 2. Txe6+ fxe6 3. Dxf8#
- 8) 1. Td8+ Txd8 2. Txd8+ Rxd8 3. Dg8+ Te8 4. Dxe8#
- 9) 1. Txd5+ cxd5 2. Cd3+ exd3 3. f4#
- 10) 1. ... Ff2 2. Fxf2 De4+ 3. Dg2 Dxc2#
- 11) 1. ... Cf3+ 2. gxf3 Th1+ 3. Rxh1 Dxf3+
- 12) 1. ... Dxc2+ 2. Rxg2 Ch3+ 3. Tf2 Txf2+ 4. Rxh3 Txb2#

**78. L'attaque double - Mix: A**

- 1) 1. ... T8xb3 2. axb3 Txd2 3. Txd2 Fxe3+
- 2) 1. Tb5+ Ra4 2. Txb4+ cxb4 3. Dxa7+
- 3) 1. Fxf7+ Rxf7 2. Txc7+ Dxc7 3. Dh7+
- 4) 1. dxe5 Dxe5 2. Dxb8+ Rxh8 3. Fxf6+
- 5) 1. ... Txc4+ 2. Dxc4 Df3+ 3. Dxf3 exf3+ 4. Rh3 fxe2
- 6) 1. Fxc7+ Rxc7 2. Txe7+ Dxe7 3. Dxa7+
- 7) 1. ... Cfx4 2. dxe4 Txb1 3. Txb1 Fxe4+ 4. f3 Fxb1
- 8) 1. ... Cxe3 2. Rxe3 Txb3+ 3. Rf2 e3+
- 9) 1. Cxc6+ Fxc6 2. Fa3+ Re6 3. Txf8
- 10) 1. ... f3 2. gxf3 Txa7 3. Txa7 Fe3+ 4. Rh2 Fxa7
- 11) 1. Ta8+ Tb8 2. De8+ Texe8 3. Txe8+ Texe8 4. Txe8#
- 12) 1. Ta8 Dh7 2. Fg6

**79. L'attaque double - Mix: B**

- 1) 1. ... Dxd2 2. Dxd2 Cf3+ 3. Rh1 Cxd2

- 2) 1. ... Cef4+ 2. gxf4 Cxf4+ 3. Rf2 Ch3+
- 3) 1. Txe8+ Rxe8 2. Db8+ Dd8 3. Dxa7
- 4) 1. Cd5 Dxb3 2. axb3 Rd8 3. Cb6
- 5) 1. Th4 Dd7 2. Txh7+ Rxh7 3. Dh4#
- 6) 1. Txf6 gxf6 2. Dxd7+ Rxd7 3. dxc5+
- 7) 1. Fh5+ g6 2. Txe8 Rxe8 3. Cf6+
- 8) 1. Dxf6 Dxe4 2. Dxf7+ Txf7 3. exf7+ Rxf7 4. Fxe4
- 9) 1. Cd5
- 10) 1. e5 dxe5 2. fxe5 Fxe2 3. exf6+ exf6 4. Cxe2
- 11) 1. Fxf6 Fxf6 2. Fg4 Dd6 3. Cxf6+ (3. Fxd7 Cxd5) 3. ... Dxf6 4. Fxd7
- 12) 1. ... Dc8 2. Cc1 Dg4

**80. L'élimination de la défense – Dévier + mat : B**

- 1) 1. Dc5 Fc5 2. Td8+ Dg8 3. Txg8#
- 2) 1. Td1 De7 2. Fxe6+ Dxe6 3. Txd8+
- 3) 1. ... Dxe4 2. Dxe4 Cg3+ 3. hxg3 Th5#
- 4) 1. ... Txd4 2. cxd4 Fb4 3. Df2 Dxf2+
- 5) Dessin
- 6) 1. Txe3 Txe3 2. h4
- 7) 1. Td7 Dxd7 2. h6+ Rh8 3. Dxf6+
- 8) 1. Fb8 Db7 2. Fxa6 Dxa6 3. Dc7#
- 9) 1. ... Fh4 2. g3 Fxg3 3. hxg3 Th5+
- 10) 1. Td8 Db1+ 2. Rh2 Fxd8 3. Dg4+ Rh8 4. Cxf7#
- 11) 1. Tg5 Dxf6 2. Dd4 Dxd4 3. Cxf7#
- 12) 1. ... Dc4+ 2. Fxc4 Txh2

**81. L'élimination de la défense - Mix : A**

- 1) 1. dxe5 Dxe5 2. Cxd6 cxd6 3. Dxf4
- 2) 1. ... Fxc3 2. bxc3 g5 3. Ch3 Txe2
- 3) 1. ... Cf3+ 2. Rh1 Cxd4 3. Dxc6+ Cxc6
- 4) 1. Txc7+ Txc7 2. Cb6+ Rb8 3. Dxd8+
- 5) 1. Ce5+ fxe5 2. Tfd1+ Re7 3. Txc8
- 6) 1. ... De8 2. Td4 Fxf4+ 3. Dxf4 Dxe2
- 7) 1. Fxg7+ Txg7 2. Te8+ Fxe8 3. Dxd5
- 8) 1. ... Cxc3 2. bxc3 Fxf3 3. Dxf3 Dxg5
- 9) 1. ... dxc4 2. Dxc4 Fe6 3. Dc5 Dxd3
- 10) 1. Dd4 Dxd4 2. cxd4 C5c6 3. Cxc7+
- 11) 1. ... Txe3+ 2. Rxe3 Fxd4+

- 12) 1. ... b3 2. Fxb3 Fxe4 3. Dxe4 Txb3

**82. L'élimination de la défense - Mix: B**

- 1) 1. g4 Fg6 2. Cxg6 Txg6 3. Dxe4
- 2) 1. Ch5 Dxd3 2. Cxf6+ Rg7 3. cxd3
- 3) 1. ... Txf3 2. exf3 Dxd2+ 3. Rxh2 Th5#
- 4) 1. ... Fd3 2. Fxd3 Dxd6
- 5) 1. ... Td1+ 2. Rxd1 Cxc3+ 3. Rc2 Dxb4
- 6) 1. ... Dh6 2. Dxe4 dxe4 3. Fxh6 Cf2#
- 7) 1. ... Dxe4 2. Dxe4 Cg3+ 3. hxg3 hxg3#
- 8) 1. ... Tg3 2. Dxg3 Fh4 3. Dxd4 De3+
- 9) 1. ... Ce1+ 2. Txe1 Th2+ 3. Rxh2 Dxf2+ 4. Rh1 Th8#
- 10) 1. Cf5 Dg5 2. Dg3 Dxg3 3. Ce7+ Rh8 4. Txd8
- 11) 1. c5 Cxa4 (1. ... Cd7) 2. Ca2
- 12) 1. ... Te8! 2. Fxg7 (2. Dxe8 Dh3+ 3. Re2 Dd3# ; 2. Fe7 Txe7) 2. ... Dh1+ 3. Re2 Txe6+

**83. Test - Mix: A**

- 1) 1. Cc4+ (1. Te6 Cd5 ) 1. ... Ra6 2. Te6 (2. b5+ cxb5 3. Te6+ b6 4. axb5+ Rxb5 5. Cd6+ Txd6 6. Txd6 Ce4 ) 2. ... Cg4 3. b5#
- 2) 1. Dd8+ (1. Txb4? De1+) 1. ... Rg7 2. Dc7+ Rh6 (2. ... Rf6 3. Df4+ Rg7 4. Txb4+) 3. Dc1+ (ou 3. Df4+ g5 4. Df8+) 3. ... g5 (3. ... Rg7 4. Txb4) 4. Txb4
- 3) 1. Txd6 Txd6 2. Dc8+ Cxc8 3. Te8#
- 4) 1. Tf8+ Rg7 2. Dg8+ Txg8 3. Tf7+ Rh6 4. Txh7#
- 5) 1. Fd4! Txd4 2. e4+ Txe4 (2. ... fxe3 3. Txd4) 3. fxe4+ Rxg4 4. exd5
- 6) 1. ... b3 2. Dc4 Cb4
- 7) Dessin
- 8) 1. ... Txa7 2. Dxa7 Ff8 3. Rh1 Fc5
- 9) 1. ... Cf3+ 2. gxf3 Txd2 3. Txd2 Dg5+
- 10) 1. Ch6+ gxh6 2. Td8+ Txd8 3. Txd8+ Fe8 (3. ... Dxd8 4. Dg7# ; 3. ... Tf8 4. Dh8+ Rf7 5. Dg7# ) 4. Dh8+ Rf7 5. Dg7#



- 11) 1. Th8 Fg5 2. Th7+ Rxc6 3. Txb7  
 12) 1. Cxg5+ hxg5 2. Dxc5 Ce8 3. Td6

**84. Test - Mix: B**

- 1) 1. h5 Fxh5 2. Te4 (2. Td6 Dg4)  
 2) 1. Fe5+ Rh6 2. Te6#  
 3) 1. Da1 f6 2. Td6  
 4) 1. Th8! Txb8 (1. ... Fxh8 2. Da7) 2. Da7  
 5) 1. Txf7 Dxf7 2. Txc6+ Rf8 3. Dd6+ De7 4. Tf6+  
 6) 1. Td7 Fxd7 2. Fxh7+ Cxh7 3. Dxf7+ Rh8 4. Cg6#  
 7) 1. ... Tb4 (menaces Fa6, d5, Txc4) 2. c3 Txc4+ 3. Rxc4 Fa6+  
 8) 1. Txf7 Txf7 2. Tc8+ Ff8 3. Txf8+ Rxf8 4. Dd8#  
 9) 1. Cd6 d2 2. Rf8 d1D 3. Cf7+ Rh7 4. Cg5+ Rh8 5. Cf7+  
 10) 1. Fa6 (1. Cxg7 Ff6) 1. ... Dxa6 2. Dg4 g6 3. Ch6#  
 11) 1. Fa6 Cf6 (1. ... Dd7 2. Df3+) 2. Fxc8 Cxg4 3. Fxe6+  
 12) 1. Fxg6 Dxc6 (1. ... hxg6 2. Txf8+ Rxf8 3. Dh8#) 2. Txf8+ Rxf8 3. Te8+ Rxe8 4. Dd8#

**85. Test - Mix: C**

- 1) 1. Txc6 (1. Fc4+ Rh8) 1. ... bxc6 2. Fc4+ Tf7 (2. ... Rh8 3. Dxe5+) 3. Ch6+  
 2) 1. ... Th5+ 2. Rg1 Fe3+ 3. Txe3 Th1+ 4. Rxh1 Txf1#  
 3) 1. Cb5 (1. Fe3 Da8 2. Cb5 Tc8 3. Cc7+ Txc7 4. Dxc7 Fxg2) 1. ... axb5 2. axb5 Fa6 3. Fe3  
 4) 1. ... Cexf3 (1. ... Chxf3) 2. gxf3 Dxc1+ 3. Tg1 Tg1+ 4. Rxc1 Cxf3+  
 5) 1. ... h5 2. gxh5 Dxf5 3. g4 Df2  
 6) 1. Tf5 Th8 (1. ... Rxd6 2. Txf6 Fxf6 3. g7 ; 1. ... exf5 2. Txf6 Rxf6 3. e5+) 2. Txf6 Txb7 3. Tf7+ Rxd6 4. gxh7  
 7) 1. d7+ Fxd7 2. Ted2 Tc7 3. Fb6  
 8) 1. Te6+ Txe6 2. Da6+ Rd5 3. Dc4+ Re5 4. Dc3+

- 9) 1. Cd6+ Dxd6 2. Te7+ Dxe7 3. Dc7+ Ra6 4. Dxb6+ Rxb6 pat  
 10) 1. Fc3 f5 2. Rd4 f4 3. Rc4 f3 4. Rb4 f2 5. Ra3 f1D 6. Fxb2#  
 11) 1. ... Cf3 2. Dd1 Dxc3 3. Dg1 Dxb2+ 4. Dxb2 Cxf2#  
 12) 1. ... De8 2. Cb6 Fb5

**86. Test - Mix: D**

- 1) 1. De7 Tf7 2. De8+ Tf8 3. Txb7+ Rxh7 4. Dg6+ Rh8 5. Dg7#  
 2) 1. ... Txc2+ 2. Rxc2 Db2+ 3. Rd3 Cc5+ 4. Rc4 Db3#  
 3) 1. T1e3 Dxb3 2. Dh7+ Rxh7 3. Fe6+ Rg6 4. Fxh3 Fxe3 5. Txe3  
 4) 1. Fxf7+ Fxf7 2. Te5 Fg6 3. Txe2  
 5) 1. ... Dxd4 2. Fxd4 Cf3+ 3. Rf1 Fb5+  
 6) 1. Db8 Rd8 2. Fe3  
 7) 1. ... Txa2 2. Dxa2 Dh5+ 3. Th3 De5+ 4. Rh1 De1+ 5. Rh2 Dg1#  
 8) 1. ... Cxd4 2. Fxd4 Da5+ 3. Cc3 Dxc3+ 4. Fxc3 Fxc3+ 5. Dd2 Fxd2+ 6. Rxd2  
 9) 1. Fxg6 Rxc6 2. Ch4+ Rg7 3. Tg3+  
 10) 1. Dh3 Rxf7 2. Dh7+ Re8 3. Dg8+ Rd7 4. Dxb8  
 11) 1. Df8+ Dg7 2. Th5+ gxh5 3. Dd6+ Dg6 4. Df8+  
 12) 1. Tf6 Dxf6 2. Dxe2

**87. Test - Mix: E**

- 1) Dessin  
 2) 1. Txe5+ (1. fxe5 Rxc5+ 2. exf6 dxe3) 1. ... dxe5 2. Te7 exf4 3. gxf4 Te6 4. Tf7+  
 3) 1. ... Dxc2+ 2. Cxc2 Ce2+ 3. Rh2 g3+ 4. Rh1 Tf1#  
 4) 1. ... Fh2+ 2. Rf1 Cxf2 3. Rxf2 Dg3+ 4. Rf1 Dxc3  
 5) 1. Dxf6 gxf6 2. Fh6  
 6) 1. Fg6 Ce7 (1. ... fxc6 2. Cxc6+ Rh7 3. Cxf8++ Rh8 4. Dh7# ; 1. ... Te7 2. Fxf7 g6 3. Dxc6) 2. Fxf7 Td8 3. Ce6  
 7) 1. Fxc4 (1. Dxc4 Dxc4 2. Fxc4 Txc4 3.

- Txd5) 1. ... Dxc4 2. Dxc4 Txc4 3.  
Txd5
- 8) 1. ... Dh3+ (ou d'abord 1. ... Tc4) 2.  
Rg1 Tc4
- 9) 1. Fxg6 hxg6 2. Th8+ Rxh8 3. Cf7+
- 10) 1. Te8+ Txe8 2. Dxd5+ Rh7 3. Dxb5+
- 11) 1. Dxd7 Txd7 2. Te8+ Rh7 3. Tcc8
- 12) 1. Ce5 Dxe7 2. Cg6+ hxg6 3. Th3+

### 88. Test - Mix: F

- 1) 1. ... Da1+ 2. Dcl Td1+ 3. Dxd1  
Dxd1+ 4. Fxd1 Tf1#
- 2) 1. Th6+ Rxh6 (1. ... Rg8 2. Te8+ Rf7 3.  
Dc7+ Rxe8 4. Th8#) 2. Dg5+ Rh7 3.  
Dxf5+ Rh6 4. Te6+
- 3) 1. Cd7 Cxd7 (1. ... Dd6 2. Cxf6+ Cxf6  
3. Fxf6) 2. Dxb5 gxb5 3. Fxb7#
- 4) 1. Dh7+ Rf8 2. Dh8+ Re7 3. Cf5+ exf5  
4. Fc5#
- 5) 1. Dh6+ Rg8 2. Dxb7+ Dxb7 3. gxf3
- 6) 1. Cd5 Cxd5 2. Dxc7 Cxc7 3. Fxe7
- 7) 1. Td3 De5+ 2. g3+ Rh5 3. Fd1+ De2+  
4. Fxe2# (*Anand-Short, Dortmund  
1997*)
- 8) 1. Fh6 gxb6 (1. ... d5 2. Dg4 Fg6 3.  
Fxb7+ Rg8 4. Fxf8) 2. Dxb6
- 9) 1. Ce5 Cxe5 2. Tc8+ Fd8 3. Fc5
- 10) 1. ... Cg3+ 2. hxg3 Dh5+
- 11) 1. Txd4 exd4 2. Fxd4 Dxd4 3. Cxf5+
- 12) 1. Da4 Cc7 2. Da1+

### 89. Test - Mix: G

- 1) 1. ... Fg2+ 2. Txg2 Df1+ 3. Tg1 Cg3+  
4. hxg3 Dh3#
- 2) 1. Te2 Tf8 2. Te5+
- 3) 1. Dd7 Fxd7 2. e8D+ Fxe8 pat
- 4) 1. d5 Ff5 (1. ... Cxd5 2. Tad1) 2. d6  
Dxd6 3. Tad1 Fd3 4. Fe2 (*Kharlov-  
Guliev, Cheliabinsk 1991*)
- 5) 1. Cd5 Dd8 (1. ... Db8 2. Ce7+ ; 1. ...  
exd5 2. Dxd5+ Rh8 3. Dxd4) 2. e5
- 6) 1. Tc7 Fxc7 2. dxc7 Txc7 3. Cd5+
- 7) 1. Td6+ Dxd6 2. Fg5+ Re5 3. Ff4+ Rf6

4. e5+ Dxe5 5. Fg5#
- 8) 1. Tf5 Rg8 2. Tf8+ Txf8 3. Dxb6
- 9) 1. Cc7+ Re7 2. Txd8 Txd8 3. Txd8  
Rxd8 4. Ce6+
- 10) 1. ... Dxd2 2. Txd2 Fb4 3. Tdd1 Tc2
- 11) 1. ... Fb2+ 2. Rc2 Dc4+ 3. Rxb2 Db4+  
4. Rc2 Dd2#
- 12) 1. Fc6 Cb6 2. Fb4

### 90. Test - Mix: H

- 1) 1. Fa6 Tcd8 2. Fb5
- 2) 1. Cxd5 Fxd5 2. Fc3 Dc5 3. Dxe5 Ff6  
4. Txd5
- 3) 1. ... Fxd4 2. exd4 Cf3+ 3. gxf3 Fxf3
- 4) Dessin
- 5) 1. Fh3 Cb6 2. Cxc8
- 6) 1. ... Td7 2. Dxd7 Cxf3+ 3. Cxf3 Dxd7
- 7) 1. Fxf6+ Txf6 2. Dg5+ Tg6 3. Te7+!  
Rf8 4. Txd7 (*Vachier Lagrave-Ngyuen  
Varsovie 2010*)
- 8) 1. Tf3 Td8 2. De7 (2. De5)
- 9) 1. Dxb7+ Re8 2. Dxe7+ Rxe7 3. Tg7+  
Re8 4. Cf6#
- 10) 1. Cf6+ Rh8 2. Ce8
- 11) 1. ... Tf2 2. Dh1 Txf1+ 3. Rxf1 Dd1+  
4. Rg2 Df3+ 5. Rh3 g2+ 6. Rh2  
gxb1D#
- 12) 1. ... Txd7 2. Txd7 Tb8 3. h3 Tb1+ 4.  
Rh2 Cg3

### 91. Test - Mix: I

- 1) 1. Cg6+ (1. Dd8+ Rg7 2. f6+ Fxf6) 1.  
... hxg6 2. Dd8+ Rg7 3. Txg6+ Rh7 4.  
Dg8#
- 2) 1. Fh6 f5 2. Fg7
- 3) 1. Tf4+ Ff6 2. Txf6+ Dxf6 3. Fh6+  
Re8 4. Te1+ Rd8 5. Dxc5 d6 6. Dxa5+
- 4) 1. Dxc8+ Fxc8 2. exd3 Dxf3+ 3. Fg2  
Dxb2+ 4. Rxb2 (*Uhlmann-Paetz, Halle  
1984*)
- 5) 1. ... Cf3+ 2. Dxf3 De1+ 3. Df1 Fb6+  
4. Rh1 Dxf1#
- 6) 1. g4 Cf6 2. Ch3

- 7) 1. Txf6 gxf6 2. Dg3+
- 8) 1. ... Dg1+ 2. Rxg1 Fc5+ 3. Rh1 Cf2+ 4. Rg1 Cxe4+ 5. Rh1 Cf2+ 6. Rg1 Cxd1+
- 9) 1. ... g5 2. Fg3 g4
- 10) 1. Dc2+ dxc2 2. d4+ Rxd4 3. Fc3+
- 11) 1. Dc8+ Rg7 2. Dxe6 Td5 3. De3 (3. h4 Td4)
- 12) 1. ... Dxa1 2. Dxa1 a3

## 92. Test - Mix: J

- 1) 1. ... Dxf2+! 2. Rxf2 (2. Dxf2 Txc1+ 3. De1 Txe1+ 4. Rf2 Tf1+) 2. ... Txb2+ 3. Rf3 Txc1 (*Seirawan-Lobron, Amsterdam 1983*)
- 2) 1. Df6 gxf6 2. exf6 Rg8 3. Tah1
- 3) 1. ... Th2+ 2. Rxh2 Txh4+ 3. gxh4 Dxb4+ 4. Th3 Df2+ 5. Tg2 Dxc2#
- 4) 1. ... Dxe3 2. fxe3 Fg3
- 5) 1. ... Cf3+ 2. gxf3 Txc1+ 3. Dxc1 Dh2+ 4. Rf1 Dxf2#
- 6) 1. Cf5 gxf5 2. Dxf5 Rg7 3. Dh7+ Rf6 4. Dxb6+ Re7 5. Dg5+ f6 6. Dg7+ Re8 7. e7
- 7) 1. ... Dxb2+ 2. Rxb2 Tb5+ 3. Tb3 Txb3+ 4. Ra2 Ta3+
- 8) 1. e5 fxe5 2. Fg5+ Cf6 3. Ce4 Thf8 4. f4 exf4 5. Te1
- 9) 1. Txf6 Fxf6 2. Df3
- 10) 1. ... Th8 2. Dg2 Dxd1+ 3. Fxd1 Te1+ 4. Df1 Th1+
- 11) 1. Da8 Txa8 2. Cxe7+ Rf7 3. Cxc8
- 12) 1. Txf7 Dxe5 2. h7+ Rxf7 3. dxe5 Txd1+ 4. Rf2

## 93. Test - Mix: K

- 1) 1. ... Dh3+ 2. Rxh3 (2. Rh1 g2#) 2. ... Cg5+ 3. Rg2 Ch4+ 4. Rh1 g2# (*Ftacnik-Cvitan, GER BL 1997*)
- 2) 1. Cd3 Dxb3 2. Cc5 Db5 3. Tab1 Da5 4. Dxa5 Txa5 5. Txb6
- 3) 1. Txe6 Dxe6 2. Dg4 Dd7 3. Ch6+
- 4) 1. Fxg6 hxg6 2. Dh8+ Rf7 3. Dxe5

- 5) 1. ... Dxe4 2. Dxe4 Cxh3+
- 6) 1. Fg5 hxg5 2. Fxe4 Fxe4 3. Cxg5+
- 7) 1. ... Da4 2. Fd3 Fxd3 3. Dxd3 Cxd3+
- 8) 1. ... Th1+ 2. Rxh1 Dh7+
- 9) 1. ... Td3 2. Db2 Df3+
- 10) 1. Dd4 Df4 2. De3+ Dxe3 pat
- 11) 1. Fxf7 Txf7 2. Cg6+ Rg8 3. Cxe5
- 12) 1. Cxf7 Txf7 2. Db3 Df8 3. Fxf7+

## 94. Test - Mix: L

- 1) 1. Fg5 hxg5 2. hxg5 Cf4 3. gxf6 Cxe2 4. fxe7 Cc1 5. Rd2
- 2) 1. ... Fxe3 2. Cf6+ Rg6 3. Cxd7 Fxc1 (0-1) 4. b7 Ff4 5. gxf4 c2 6. b8D c1D+ (*Suttles-Murey, Sukhumi 1972*)
- 3) 1. Ff5 Dxf5 2. De7 Dg6 3. De6+
- 4) 1. h6 Tg8 2. Tc8 Txg5 (2. ... Dxc8 3. Fxf6+ Cxf6 4. Dxf6+ Tg7 5. Dxc7#)
3. Txd8+ Tg8 (3. ... Cf8 4. Txf8+ Tg8 5. Fxf6#) 4. Txd7 (*Gunze-Schwalbe FRG 1966*)
- 5) 1. ... Fh3 2. Fxh3 Dxf3+ 3. Rg1 Fh6
- 6) 1. ... Txh2+ 2. Dxb2 Ff3+
- 7) 1. Dxc6 hxg6 2. Txf8+ Rxf8 3. Ce6+
- 8) 1. ... Th5+ 2. Rxh5 Dh3+ 3. Dh4 Df5+ 4. Rh6 Dg6#
- 9) 1. Fh7+ Rh6 2. Txh7+ Rxh7 3. Ff8+
- 10) 1. ... Tf1+ 2. Rxf1 Dc4+ 3. Rf2 Dd4+ ½-½
- 11) 1. ... Cxe5 2. fxe5 Dxc4+ 3. Rf2 Fe1+
- 12) 1. Txf7 (1. g6 hxg6 2. Cg5 Cf6 3. Cxf7 Cxd7=) 1. ... Txf7 2. Td7 Tf8 3. Txf7 Txf7 4. g6

## 95. Test - Mix: M

- 1) 1. Fh7 Dd1 2. Rxg4 (*Anand-Khalifman, Linares 2000*)
- 2) 1. Fb6 Fxb6 2. Ce7+ Rd7 3. Rxb5 Fd4 4. Tc1
- 3) 1. Ta6 Dxa6 2. Cc7+
- 4) 1. ... Cd1 2. Fxd1 (2. Db3 Dxc3) 2. ... Dxc3 3. Rf1 Dxc2 (*Schmidt-Abramovic, Nis 1983*)

- 5) 1. Ta1 Dxa1 2. Ce4+ Re8 3. Cd6#
- 6) 1. Fe1+ Re5 2. Ff2+ Rd6 3. Fg3+ Re7 4. Fh4+
- 7) 1. Txe5 dxe5 2. Fc4+ Rh8 3. Cg6+ hxc6 4. Th1+
- 8) 1. ... Ce2+ 2. Rg2 Fh3+ 3. Cxh3 Dg3+ 4. Rh1 Dxb3#
- 9) 1. ... Cxb4 2. axb4 Txc3
- 10) Dessin
- 11) 1. ... Fc2 2. Dxc2 Cxe3 3. Dxc6 Cxd1
- 12) 1. c7 Dxc7 2. De1+ Rg5 3. h4+ Rh5 4. De6 (*Krasenkow-Svidler, Polanica Zdroj 2000*)

### 96. Test - Mix: N

- 1) 1. ... Td1+ 2. Rg2 Tg1+ 3. Rxc1 Cf3+
- 2) 1. Txb7+ Fxb7 (1. ... Rc8 2. Ce4+ ; 1. ... Ra8 2. Txa7+ Rxa7 3. Da5+ Rb8 4. Ca6+) 2. d5 Dxd5 (2. ... Td7 3. Cxd7+ Ra8 4. Da4) 3. Ca6+ Ra8 4. Cc7+ Rb8 5. Cxd5
- 3) 1. Cg6+ Rg8 2. Dg7+ Txg7 3. Ch6#
- 4) 1. e5 dxe5 2. Dxd8+ Rxd8 3. Ce4
- 5) 1. Te8+ Fxe8 2. Ce7+ Rf8 3. Cg6+ hxc6 pat
- 6) 1. Txc6 Fd4+ 2. Ff7
- 7) 1. ... Cd6 2. Tx8 Ce4
- 8) 1. Dh6 Cxb3 2. Cfg5 Fxg5 3. hxc5
- 9) 1. ... e1C 2. De4+ De2 3. Df4+ Cf3+
- 10) 1. Da8 Txa8 2. fxe7
- 11) 1. Ta3 Cxd3 (1. ... Cb3 2. bxa6 ; 1. ... Txa3 2. Dxc5 Tb8 3. Dxa3) 2. Dh4
- 12) 1. Df3 Dxf3 2. gxf3 Txf1+ 3. Rg2

### 97. Test - Mix: O

- 1) 1. Ff7+ Re7 2. Dxf6+ (2. Dd5 h6 3. Fg6 Ce5 4. b3 hxc5 5. Dxe5+ dxe5 6. Fa3+ Re6 7. exf5#) 2. ... Rxf6 3. Cd5+ Re5 4. Cf3+ Rxe4 5. Cc3#
- 2) 1. ... f4 2. Dg4 h5 3. Dh4 Txd4 (*Erwich, M-Struik, Leiden 2000*)
- 3) 1. Fh3 c6 2. Fxf6
- 4) 1. ... Te2 2. Dc1 Fb2 3. Df1 Dxe3

- 5) 1. Fb6 Db8 2. Da4+ Rc8 3. Dg4#
- 6) 1. Ce7+ Fxe7 2. Tc5+ Fxc5 3. Fe4+ Cxe4 4. d5#
- 7) 1. ... De3 2. Dg3 Dxc5
- 8) 1. Te1+ Rd3 2. Txe4 Rxe4 3. b7
- 9) 1. ... Fxg2 2. Cxg2 Te1+ 3. Txe1 Txe1+ 4. Cxe1 Dxb3
- 10) 1. ... f5 2. exf5 h5 3. Df3 h4
- 11) 1. Cf5 exf5 2. Txf6
- 12) 1. Tb1 Dxa7 (1. ... Dxb1 2. a8D+ Rd7 3. Dd8+ Rc6 4. De8+) 2. Te1+ Rd7 3. Te7+

### 98. Test - Mix: P

- 1) 1. d8F!! (1. d8D Fxc7 2. Dxc8 Txg8# ; 1. c8D Fc7) 1. ... Fa7! 2. c8F+! Rb5! 3. Fa6+! Rxa6 pat (*Afek, 1987*)
- 2) 1. ... Fc4 2. Cc1 Cxe2+ 3. Cxe2 Dxd1 4. Txd1 Fxe2
- 3) 1. dxe6 Dxd1 2. e7 Dxc2 3. exd8D+
- 4) 1. f3 Dxc5 2. h4 Dh5 3. Cg7+
- 5) 1. Td8 Txe3+ (1. ... Txd8 2. Txg7+ Rf8 3. Dxd8+ Rxc7 4. Df6+ Rg8 5. Df7+ Rh8 6. Dh7#) 2. Rf2 Tf3+ 3. Rg2 (*Radjabov-Zvjaginsev, Moscou 2002*)
- 6) 1. ... h4 2. g3 h3
- 7) 1. ... Td5 (1. ... Df2 2. Fxa6 Td5 3. Tf1=) 2. Txd5 Df2
- 8) 1. ... Td3+ 2. Txd3 Dh6+ 3. Rg2 f3+
- 9) Dessin
- 10) 1. Cxb5 cxb5 2. Fb4 Da6 3. Cc5
- 11) 1. Txg7+ Rxc7 2. Tg1+ Rh8 (2. ... Rh7 3. Cg4 f5 4. Dxb6+ Rg8 5. Cf6+ Rf7 6. Tg7#) 3. Cd5 (3. Cg4 f5 ; 3. Cf5? f6)
- 12) Dessin

### 99. Test - Mix: Q

- 1) 1. ... Dxc2+ 2. Cxc2 Cf3+ 3. Rf1 Cxh2+ 4. Re1 Cf3+ 5. Rf1 Th1#
- 2) 1. Tb8+ Rg7 2. Tg8+ Rxc8 3. Ce7+ Rf8 4. Cxc6
- 3) 1. Tf5+ Txf5 2. De8+
- 4) 1. f5 gxf5 2. Te6

- 5) 1. c5 Fxb2 2. Ta2 (2. Tf3)
- 6) 1. Cd7 Dxd7 (1. ... Cfe8 2. Fxg7 Cxg7 3. Cf6+ Rh8 4. Th3) 2. Txg7+ Rh8 3. Fxf6 Ce8 4. Tg8+ (*Lovric-Sinanovic, Pula 1998*)
- 7) 1. Ce5 Dxc2 2. Cxg4+ Rh5 3. Cxf6+ Rh6
- 8) 1. ... Dxd4 2. Dxd4 Cg3+ 3. Rg1 Ce2+ 4. Rh1 Cxd4
- 9) 1. ... Txe7 2. Dxe7 Fxb2+ 3. Rxb2 Dc2+ 4. Ra1 Dc3#
- 10) 1. e8T (1. e8D? d2+ 2. Rd1 Fg4) 1. ... d2+ (1. ... dxc2 2. Te3+ Rxe3 pat) 2. Rd1 Rf4 (2. ... Fg4 3. Te2 Rf4\$) 3. Te2 (3. Tf8+? Ff5 4. Re2 Rg5 5. Tg8+ Rh4 6. Th8+ Rg3) (*Van Test 1977*)
- 11) 1. Tg5 Dxh4 2. Tg4
- 12) 1. Fd3+ Rh6 2. g5+ Rxg5 3. Fc1#

#### 100. Test - Mix: R

- 1) 1. Fh3 Tc7 2. Fxc5
- 2) 1. Cd2 Dg5 2. Dc5+ Rg8 3. Cxe4
- 3) 1. ... Dxg5 2. Dxg5 Cxe2+ 3. Rh1 Cxf2+ 4. Txf2 Td1+
- 4) 1. ... Dxh2+ 2. Rxh2 Th6+ 3. Fh3 g4 4. Rg1 Txh3
- 5) 1. Ce6 Ra5 2. Cd4 Tc1! (2. ... Td1 3. Cc6+ Ra6 4. Cb4+ (4. Rc7 Td7+) 4. ... Ra5 5. Rc7 Tc1+ 6. Cc6+ Ra6 7. Tb6#) 3. Ra7! Tc5 4. Tb5+ Txb5 5. Cc6# (*Gorgiev 1963*)
- 6) 1. ... Fxf2+ 2. Rxf2 Txd2 3. Dxd2
- 7) 1. Cxc6 bxc6 2. Fa6 Ta8 3. Fb7
- 8) 1. Dd8 Rf7 2. Dxd7 Txa8 3. De6+ Re8 4. Dg8+
- 9) 1. Cxe7 Cxe7 2. Dxf6+ Rxf6 3. Fd4+ Rg5 4. Fe3+ Rf6 5. Fd4+ ½-½
- 10) 1. Fc4 Fxc4 (1. ... Rh7 2. Fxe6) 2. Dxg4+ Rh7 (2. ... Rf7 3. Dh5+) 3. Df5+ Rg8 4. Dg6+ (*Blackburne-Philip ENG 1875*)
- 11) 1. ... Te1+ 2. Cxe1 Df1+ 3. Rh2 Fe5+ 4. g3 Dxh3+ 5. Rg1 Fd4+

- 12) 1. Cf3 Tg2+ 2. Rh1

#### 101. Test - Mix: S

- 1) 1. Tc4 Dxe1 (1. ... Dxe5+ 2. Cxe5 bxc4 3. Fxc4 1-0) 2. Dh6+ Rg8 3. Cf6# (*Lukianenko-Iljin Moscou 1997*)
- 2) 1. Fe5+ fxe5 2. bxa7+ Ra8 3. Dxh6
- 3) 1. Cc6 Fxc6 2. Txe7+ Dxe7 3. Dxc6+
- 4) 1. ... Txx3 2. gxh3 Txd2 3. Txd2 Cxf3+ 4. Rf1 Cxd2+
- 5) 1. Ce7+ Txe7 2. Dc8+ Cf8 3. Dxf8+ Rxf8 4. Th8#
- 6) 1. d8F! Df2 2. Fc7+ Rxd4 3. Fb6+ (*Bazlov 2000*)
- 7) 1. Txd4 exd4 2. Ff5+ g6 3. Fe6
- 8) 1. Fxe4 Txf1 2. Ff5 Te1 3. Fe6+
- 9) 1. Dg6 De8 2. Dxe8 Txe8 3. g4
- 10) 1. ... De2 2. Tdxe2 (2. Cf6+ Txf6 3. exf6 Dxd2) 2. ... Cxe2+ 3. Rh1 Tf1+
- 11) 1. Txg7+ Rxg7 2. Fd4+ Rg8 3. De6+ Rh7 4. Df7+
- 12) 1. ... Dd6+ (1. ... De5+ 2. Rg1) 2. Txd6 Txg2+ 3. Rh1 Txa2+ 4. Rg1 Txa1+ 5. Rf2 cxd6 (*Kohler-Ermy, Bâle 1957*)

#### 102. Test - Mix: T

- 1) 1. T7d6 Df5 2. g4 Df4 3. Dd3+
- 2) 1. ... Ch3+ 2. gxh3 Df2+ 3. Rh1 Df1+ 4. Rh2 Tf2+ 5. Rg3 Dg1+ 6. Fg2 Dxg2+ 7. Rh4 Dg5#
- 3) 1. Th7+ Fxh7 2. Cg4+ Rg8 3. Ch6#
- 4) 1. Dxe6 fxe6 2. Txx7 Rxh7 3. Th1
- 5) Dessin
- 6) 1. Cf6+ Rg7 2. Dxf8+ Rxf8 (1-0) 3. Cxh7+ Rg7 4. Cxg5 (*Aronian-Beshukov, Hastings 2000*)
- 7) 1. ... Td1 2. Dxd1 Df3+ 3. Rg1 Fd4+
- 8) 1. ... Dg4+ 2. Txg4 Txh2+ 3. Rxh2 Cxg4+
- 9) 1. ... Th1+ 2. Rg3 Txh3+ 3. Rg4 Th4+ 4. Rg3 Th3+
- 10) 1. Cf4 Dh4 2. Dd4+
- 11) 1. Fa3 bxa3 2. Df3 Tf8 3. Dxa3+
- 12) 1. Db6 Txf3 (1. ... Tf7 2. Txh7+ Txh7 3. Dd8+) 2. Txh7+ Rxh7 3. Dg6+ Rh8

#### 4. Dg7#

### 103. Test - Mix: U

- 1) 1. b4 cxb4 2. axb4 Dxb4 3. Txa6 (*Zhu Chen-Khurtidze, Moscou 2001*)
- 2) 1. Txf6+ Rxf6 2. Fxe5+ Rxe5 3. Dxd3
- 3) 1. Ce7+ Rh8 2. Txf7
- 4) 1. Txf7+ Txf7 2. Dxb6+ Rg8 3. Dh8+ Rxh8 4. Cxf7+
- 5) 1. Txf7+ Rxf7 2. Cg5+
- 6) 1. d7 (1. Fg4 h5 2. g3 hxg4 3. gxh4 gxh3) 1. ... Fxd7 2. Cxd7 Rxd7 3. g3 Txb3 4. Fg4+
- 7) 1. ... Fxf3+2. Rxf3 Fxc3 3. bxc3 Ce5+
- 8) 1. Dxb5+ Rxh5 2. g4+ Rg4 3. Fe2+ Rf5 4. Fd3+
- 9) 1. ... Td2 2. Te1 Te2 3. Dg3 De4+
- 10) 1. Txb7+ (1. Txd7 Fh6) 1. ... Rxb7 2. Tf7+ Cxf7 3. Ce6+ Rg8 4. Dg6#
- 11) 1. e8C+ Rf5 2. Cg7+ Rf4 3. Cxb5+ Rf5 4. g4#
- 12) 1. Fxe6 (1. Tc4? Cxg5 2. Txb4 Cxf3 3. Rb2 Tb6 4. c4 g5) 1. ... fxe6 2. Th8! Tb6 3. Th7+ Re8 4. Th8+ Re7 5. Th7+ (*Olafsson-Hort, Reykjavik 1972*)

### 104. Test - Mix: V

- 1) 1. Cc4 Txd3 2. Txd3
- 2) 1. Dxb7+ Txb7 2. Td8+ Tg8 3. Txb8+ Rxg8 4. Ce7+
- 3) 1. Ta7+ (1. Tb7+ Fg7 2. Txb7+ Rxb7 3. Ta7+ Rf6) 1. ... Fg7 2. Th8+ Rxh8 3. Ta8+ Rh7 4. Th8+ Fxb8 pat
- 4) 1. ... Txb2+ 2. Rxh2 g5
- 5) 1. Df7 Ce6 (1. ... Dh6 2. Td8) 2. Td8 Dc1+ 3. Rh2 Dc7+ 4. Dxc7 Cxc7 5. Txf8# (*Willaert-O'Kelly Bruxelles 1952*)
- 6) 1. ... Tf1+ 2. Rg3 h4+ 3. Rh3 Tf3+ 4. gxf3 Ff1#
- 7) 1. ... Te1 2. Fxe1 Cb2
- 8) 1. Txb6+ Fxb6 2. Dxe5+ Fg7 3. Dh2+
- 9) 1. Th4+ Rxh4 2. Cf5+ Fxf5 3. g3+

#### Rxb3 4. Cf4#

- 10) 1. e5 Cxc5 (1. ... dxc5 2. Fxe5 ; 1. ... Dd8 2. cxd6) 2. Cxd6++ Re7 3. Cd5+ (*Hansen, LB-De Firmian, DEN 1998*)
- 11) 1. ... Fh3+ (1. ... e2 2. Rxf2) 2. Rxh3 e2
- 12) 1. ... e4 2. Fxe4 Cxe4 3. Dxe4 d5

### 105. Test - Mix: W

- 1) 1. Df4+ (1. Dxe6+ Tg6) 1. ... Rh5 2. Df3 Rh6 3. Df4+ Rh7 4. De4+ Rh6 5. Df4
- 2) 1. ... Ff5 2. Txb7 Fxe4+ 3. Ff3 Fxb7
- 3) 1. Dc4 Tg6 (1. ... a6 2. Cb6+ cxb6 3. Dxe6 ; 1. ... De8 2. b5) 2. b5 Cdb8 3. bxc6 (*Zvjaginsev-Piket, Tilburg 1998*)
- 4) 1. ... Tb2 2. Dxb2 Tg8+
- 5) 1. Td8 Txd8 (1. ... Db5 2. Da8 Txd8 3. Txd8+ Rh7 4. Th8# ; 1. ... Rf8 2. Da8) 2. Txd8+ Rh7 3. Dxb5+ Th6 4. Th8+ Rxh8 5. Dxb6+ Rg8 6. Dxb7# (*Bohatirchuk-Alatorstev, Moscou 1931*)
- 6) 1. Da5 Te8 2. Dg5
- 7) 1. g4 Dxe5 2. Cd3 Dd6 3. Ff4
- 8) 1. ... h4+ 2. Rxh4 Tb8 3. Txb8 Dxb3+ (3. ... Dg4+) 4. Rxh3 pat
- 9) 1. Tf6+ Rh7 2. Th6+ Rg8 3. Tg6+ Rf8 4. Tf6+ Re7 5. Cf5+ Rxf6 6. Cxb3
- 10) 1. Dc1+ Txc1 2. Fd2+ Txd2 3. Df4+ Cxf4 4. g5#
- 11) 1. Cxf6+ Fxf6 (1. ... Dxf6 2. Dh7+ Rf8 3. Dh8#) 2. Dh7+ Rf8 3. Tfe1
- 12) 1. Da4 d6 2. b4

### 106. Test - Mix: X

- 1) 1. Txb7+ Rxh7 2. Dh3+ Rg6 3. Dh6+ Rf5 4. Dh7+ Tg6 5. Dh3# (*Torre-Yates Baden-Baden 1925*)
- 2) 1. Dxd6 cxd6 2. Cg6+ hxg6 3. Tc8+ et mat
- 3) 1. ... Da5 2. Dd1 Cb3+ 3. Dxb3 Dd2#
- 4) 1. Txf5 exf5 2. d7+ Rxd7 3. Fxf5+ Rd6 4. Ff4+
- 5) 1. ... Db5 2. Td2 (2. Cxb5 Cb3#) 2. ...

Cxc3

- 6) 1. Dh8+ Re7 2. Dxc7 Fxg7 3. Txf7+ Re8 4. Txc7+ Rf8 5. Txb7
- 7) 1. ... Fe3 2. Tb1 Fxe5
- 8) 1. e5 Fxd1 2. Dxe8+ Txe8 3. exf6
- 9) Dessin
- 10) 1. Rd1! Cf4 (1. ... Cd4 2. Txd4+ cxd4 3. Cc4+) 2. e5+! Rxe5 3. Te4+ Rf5 4. g4+ Rg5 5. h4+! Rxh4 6. Txf4  
(*Bareev-Onishuk, Moscou 2002*)
- 11) 1. ... Txd3+ 2. cxd3 Rg6 3. d4 Rg5
- 12) 1. ... Ch7 2. Ff4 g5 3. Fg3 g4

### 107. Test - Mix: Y

- 1) 1. Td8+ Rh7 2. Dxc6+ gxc6 3. Cf6+ Rg7 4. Tg8#
- 2) 1. ... g5+ 2. Rf5 (2. Re3 Cxe5 3. g3 g4 4. gxc4 gxc3) 2. ... Cxe5 3. Rxe5 Re7  
(*Boskovic-Benkovic, Kraguje 2000*)
- 3) 1. Txe6+ fxe6 (1. ... Rf8 2. Te5 Dc8 (2. ... Df2 3. Fe7+ Rg8 4. Fh4) 3. Te7) 2. Dg6+ Rf8 3. Fe7+ Rg8 4. Ff6  
(*Volokitin-Kaparadze, Batumi 2003*)
- 4) 1. Ce6+ fxe6 2. Df8+ Rc7 3. Dxe7+
- 5) 1. ... Dxc2+ 2. Rxh2 Th4+ 3. Rg1 Cg3
- 6) 1. hxc6+ Dxc6 2. Tf5 Tf8 3. Th5+
- 7) 1. h4 Dh6 2. Cg4 Dh5 3. Cxf6+
- 8) 1. g4+ hxc4 2. Td5+ exd5 3. Dc8+ Dxc8 pat
- 9) 1. Dxe4 Txe4 2. T1c6
- 10) 1. ... Cxc2 2. Dxc2 Txd3 3. Txd3 Cb4
- 11) 1. Dh8+ Re7 2. Cf5+! (2. Dxd8+ Rxd8 3. Cxf7+ Re7 4. hxc6 Rf6) 2. ... gxf5 3. Dxd8+ Rxd8 4. h6 (*From-Hoi, Veilby 1976*)
- 12) 1. Ca4 b5 2. a3 Dxa4 3. b3

### 108. Test - Mix: Z

- 1) 1. Dxc7+ Rxh7 2. Th1+ Rg8 3. Th8+ Rf7 4. Cg5#
- 2) 1. Tg3 Dc5 (1. ... Tag8 2. Dxc7+ Txc7 3. Txc8#) 2. Cxh7 Txc3 3. Cg5+ Rg7 4. Dh7+ Rf6 5. Dxf7+ Rxc5 6. Dg6+

Rf4 7. Dxc3#

- 3) 1. Cxc5 bxc5 2. Txb7 Dxb7 3. Fxc6+
- 4) 1. Fxe5 fxe5 2. Dd5+ Dxd5 3. Cxe7+
- 5) 1. ... Cc4+ (1. ... Txd4? 2. Rxd4 Cb3+ 3. Re3 (3. Rxd5? a1D 4. Txa1 Cxa1 5. h4 Rg6=) 3. ... a1D+ 4. Txa1 Cxa1 5. Rb2 Rg6 6. h4 (Partos-Planinc, Porec 1974) 2. Rxd5 Cb6+ 3. Re5 (3. Rc6 Ca4) 3. ... Cd7+
- 6) 1. Tfd1 (1. Tad1 e4) 1. ... e4 2. Df1 Dh5 3. Txd4
- 7) 1. ... Tc3 (1. ... Tc6 2. Fxc6) 2. Txd2 Txb3 3. Txb3 Ce6
- 8) 1. Th7 Tg5 2. Txc7+ Txc7 3. De8+ Rh7 4. Th1+ Th5 5. Txc5+
- 9) 1. Cxe6 fxe6 2. Dxf8+ Txf8 3. Txf8+ Rxf8 4. c7
- 10) 1. ... d1D 2. Dxd1 Dxc3+ 3. gxc3 Th2+ 4. Rxh2 pat
- 11) 1. Txc6 Txc6 2. Fxf7+ Dxf7 3. Txd8+ Rg7 4. Td7
- 12) 1. ... Txf7 2. Tg1 (2. Tb1 Tcf8) 2. ... Tc5 3. Dg4 Dd4

### 109. La finale - Mix: A

- 1) 1. Cg3+ Rg1 2. Rh3 Ce3 3. Tg2+ Cxc2 pat (*Pogosjants 1977*)
- 2) 1. Ce6 (*Amelung 1895*)
- 3) 1. Da8 Txa8 (1. ... Tc4 2. Dd8+ Rh5 3. Cf4#) 2. Cf3+ Rh5 3. Cf4#  
(*Sansoni 1963*)
- 4) 1. Ce7! Cxh7 2. Dg8+ Dxc8 3. Cg6#  
(*Pogosjants 1979*)
- 5) 1. Cb2+ Rb5 2. a4+ Rc5 3. Cd3+ (*Puljan 1914*)
- 6) 1. Cc6+ (1. Dxf5+? Dxf5 2. Cxf5 Ra4 3. Ra2 b5) 1. ... Dxc6 (1. ... Ra4 2. Df4+ Rb5 3. Ca7+ Rc5 4. Dc7+) 2. Dd2+ Rb5 3. Db4# (*Prokes 1936*)
- 7) 1. h6 gxc6 (1. ... Df2+ 2. Tac5 Db2+ 3. Tb5 Df2+ 4. Rc6+) 2. Ta8+! Dxa8 3. Th7 (*Cohn 1929*)
- 8) 1. Fg4! Rxc4 2. Cc4 d1D 3. Ce3+

Cxe3 pat (*Jespersen 1896*)

- 9) 1. Fd5 e4! 2. Rf7 h1D (2. ... Rg4 3. Fxe4 Rxh4 4. Fh1) 3. Fe6+ Re5 4. Fg3# (*Rinck 1918*)
- 10) 1. Th8+ Td8 2. Dg3+ Ra8 3. Dg2 Tb8+ 4. Txb8+ Rxb8 5. Dh2+ Ra8 6. Dh8+ (*Rinck 1926*)
- 11) 1. Ta1 Txb3 2. Rc4 Tb7 3. Fc7# (*Pogosjants 1979*)
- 12) 1. c7 Rxc7 2. axb6+ Rxb8 3. b7 (*Kliatskin 1924*)

### 110. La finale - Mix: B

- 1) 1. Te6+ Rxe6 (1. ... Rf4 2. Te4+ Rxe4 (2. ... Rf3 3. Cd4+) 3. Cd6+; 1. ... Rd5 2. c4+ Dxc4 (2. ... Rxc4 3. Cd6+) 3. Ce3+) 2. Cd4+ (*Prokes 1947*)
- 2) 1. Th3+ (1. gxf7 Dxd7 2. f8D Re3+) 1. ... Rd4 2. Rd2 (*Platov 1904*)
- 3) 1. Te5 f1D 2. Cc2+ Fxc2 3. Te1+ Dxe1 pat (*Milolap 1987*)
- 4) 1. e3+ Re4 (1. ... Rxg4 2. Ce5+ Rh4 3. Cf3+ Rg4 4. Tg5#) 2. Tc8 Dxc8 3. Cd6+ (*Paoli 1948*)
- 5) 1. e3+ Rxe3 2. Fe5 d4 3. Rg3 a1D 4. Ff4# (*Pogosjants 1978*)
- 6) 1. Te6+ Rd8 2. Ta5! Df3+ 3. Td5+ (*Prokes 1947*)
- 7) 1. Fh6 Df2 (1. ... Rb4 2. Cd3+; 1. ... Dxe4+ 2. Cxe4) 2. Fd2+ Dxd2 3. Cb3+ (*Tobben 1931*)
- 8) 1. Fd7 Cd6 2. Rd3 Cb7 (2. ... Ce4 3. Fc6+; 2. ... Cf7 3. Fe6+; 2. ... Cc4 3. Fe6+) 3. Fc6+ (*Rinck 1926*)
- 9) 1. Te8 Df7+ 2. Ce6 Dxe8 3. Cg7+
- 10) 1. Rf2+ Rh2 2. Th1+ Dxb1 (2. ... Rxh1 3. Db1+ Rh2 4. Dh7#) 3. Dxb8 (*Stubbs 1926*)
- 11) 1. c6 (1. Rc7 Tc3 2. c6 Fb5 3. b7 Txc6+) 1. ... Txb6+ (1. ... Rxe6 2. Rc7! (2. b7? Fxb7! 3. cxb7 Rd7 4. e6+ (4. Ra8 Rc7) 4. ... Rc6 5. e7 Txb7+); 1. ...

Tc3 2. c7 Rxe6 3. b7 Fxb7 4. Rxb7

- Re7 5. e6) 2. Rc7 Tb1 pat (*Cohn 1940*)
- 12) 1. Cc3+ Ra5 2. Tg5+! Dxb5 3. Cc6# (*Puig y Puig 1922*)

### 111. La finale - Mix: C

- 1) 1. c7+ Rxc7 (1. ... Dxc7 2. Fa5 Dxa5 3. Cc6+) 2. Ff4 Dxf4 3. Cd5+ (*Bone 1836*)
- 2) 1. Tc8 (1. Ta3? Fh1 2. Ta1 Ff3 3. Tfl g4) 1. ... Fh1 2. Th8 (*Barendregt 1963*)
- 3) 1. Rc4! (1. Rc5 Ra4 2. Dd1+ Ra3) 1. ... Ta7 (1. ... Ra4 2. Dd1+) 2. Rc5 Ta6 (2. ... Tb7 3. Da8+) 3. Dd2+ (*Efron 1957*)
- 4) 1. Ta3 (1. Tc8? Ff3) 1. ... Fh1 2. Ta1 (*Barendregt, Van Reek 1963*)
- 5) 1. Fh1 Fxb6+ 2. Rg2 Fxa7 pat (*Gallischek 1958*)
- 6) 1. Tc3 b2 2. Fc1 b1D 3. Ta3# (*Reti 1929*)
- 7) 1. Tg7 Db8 2. Tcc7 h2 3. Ta7+ (*Prokes 1959*)
- 8) 1. Tf5+ Dxf5 2. b4+ Rd5 (2. ... Rc6 3. Ce7+; 2. ... Rc4 3. Cd6+; 2. ... Rb5 3. Cd6+) 3. Ce7+ (*Langstaff 1920*)
- 9) 1. c7 Tc1 (1. ... Fxb5 2. c8D Fxa6 3. Dh3+ Rg1 4. Dg3+ Rf1 5. Df4+ Rg2 6. Dg5+ Rh3 7. Dh6+ Rg2 8. Dxb6+ Rh1 9. Dh6+ Rg2 10. Dg7+) 2. a7 Fe4 3. Tb1 (*Prokes 1937*)
- 10) 1. Dc1+ Db1 2. Fd1 Dxc1 pat (2. ... exd1D+ 3. Rxd1 Dxc1+ 4. Rxc1 pat) (*Apschenek 1913*)
- 11) 1. Dc4! (1. Dg4? Tb6+ 2. Rc5 Tc6+ 3. Rxc6 Dxa8+) 1. ... Tb6+ 2. Rc3 Dxa8 3. Dg8+ (*D'Hondt 1932*)
- 12) 1. Cf4+ Fxf4 2. Rf3 e1D 3. Th6+ Fxb6 pat (*Prokes 1943*)

### 112. La finale - Mix: D

- 1) 1. f8D (1. Fb5? Tb2+ 2. Rc1 Tc2+ 3. Rb1! (3. Rd1 Tf2) 1. ... Txf8 2. Ff7



*(Yates 1921)*

- 2) 1. Te5+ Rg4 2. Te4+ Rh5 3. Th4+ Rxh4 4. Cf5+
- 3) 1. Rb5! Rc1 2. Cb3+! (2. Ra4? Rb1! 3. Cb3 Rb2 4. Rb4 b5) 2. ... Rb2 3. Ra4! b5+ 4. Rb4 (*Hasek 1929*)
- 4) 1. Cd7 Txd7 2. Th6+ Rg5 3. Tg6+ Rxc6 4. f8C+ (*Gorgiev 1930*)
- 5) 1. Tb5 Cc7+ (1. ... Fxb5 pat ; 1. ... Fb4 2. Rc4+! (2. Rc6+? Cc5! (2. ... Rg4? 3. Rb6 ; 2. ... Fc5? 3. Rd5!) 3. Rb6 Fxb5 4. Rxb5 Cd3 5. Rc4 Re4) 2. ... Fxb5+ 3. Rxb5) 2. Rxc5 Fxb5 (2. ... Cxb5 3. Rb4) 3. Rb6 (*Prokes 1941*)
- 6) 1. De2 Rxa4 2. Db2 Ra5 3. Da1+ Rb5 4. c4+ (*Kubbel 1928*)
- 7) 1. Cd7+ Ra8 2. Rc7 Cc6 (2. ... Cb5+ 3. Cxb5 Ce7 4. Cb6#) 3. Cxc8 Ca5 4.

*Cdb6# (Prokop 1929)*

- 8) 1. Re2+ Rg2 (1. ... Cb6 2. Fxb6+ Txb6 3. a7 Tb2+ (3. ... Te6+ 4. Rd2 Ta6 5. a8D Txa8 6. Txa8 h1D 7. Ta1+) 4. Re3 Ta2 5. a8D Txa8 6. Txa8 h1D 7. Ta1+) 2. Txx2+ Rxx2 (*Lazard 1946*)
- 9) 1. Te4 Dxe4 (1. ... Dg3 2. Tg4+ Dxc4 3. Cf6+ ; 1. ... Dd8 2. Te8+ Dxe8 3. Cf6+) (*Völlmer 1932*)
- 10) 1. g7 Db3 (1. ... Da8 2. Dh2+ Rg6 3. Dg2+ Dxc2 4. g8D+) 2. Dh2+ Rg6 3. Dg3+ Dxc3 4. g8D+ (*Somov Nasimovich 1933*)
- 11) 1. Rc6 Tb8 2. Rb5! Rb7 3. Th7+ Rxc8 4. Rc6 (*Wolf 1930*)
- 12) 1. Fxe6 Rxe6 2. Te5+ Rf6 3. Te3 f1D 4. Tf3+ Dxf3 pat (*Platov 2x 1912*)